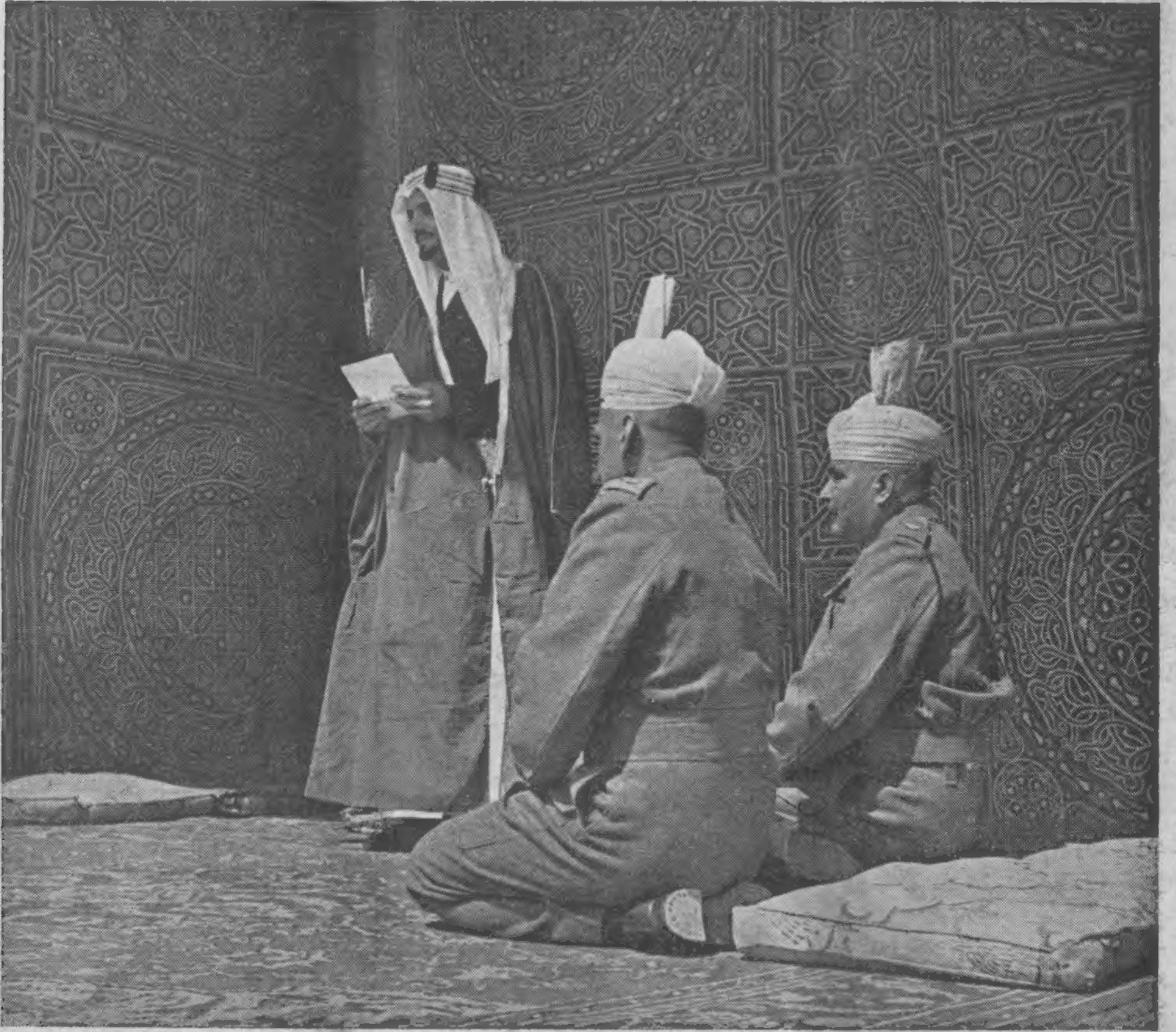


العدد السابع  
السنة الثالثة

# هنا القدس

١٥ نيسان ١٩٤٢  
٢٩ ربيع الاول ١٣٦١



سمو الامير منصور السعودي يخطب في جماعة من الضباط  
المسلمين الهنود الذين يعملون مع الجيش البريطاني ، عندما  
كان سموه ضيفا على الجنرال اوكنلك مؤخرا في مصر ،  
وقد القى سموه خطابه في احد المعسكرات القائمة  
في ضواحي القاهرة

٣ — عدد الابيات ينبغي أن لا يزيد على واحد وثلاثين بيتا.

٤ — يراد نظم الشعر في هذه المسابقة بالعربية الفصحى.

٥ — تقبل المسابقات الشعرية على البحر الشعر القديمة والحديثة.

٦ — القصائد التي تقدم من الموظفين في مصالح الاذاعة لا تدخل في عداد هذه المسابقة.

٧ — مدة قبول الاشعار في هذه المسابقة من أول كانون الثاني حتى آخر شباط سنة ١٩٤٢ أى مدة شهرين

٨ — خلال شهر آذار تؤلف لجنة للحكم في أشعار المسابقة وتقرير الفائزين الثلاثة الاول فيها.

٩ — تعلن أسماء الفائزين من مصلحة الاذاعة الفلسطينية في أول نيسان سنة ١٩٤٢ وترسل القصيدة أو القصائد الفائزة الى محطة الاذاعة البريطانية حيث تولى هناك لجنة محطة الاذاعة البريطانية ، وفيها شخصيات أدبية كبيرة تمثل العالم العربي ، النظر والحكم في القصائد الفائزة التي ترسل اليها من المحطات الأتفة الذكر.

١٠ — تذيع محطة الاذاعة البريطانية القصائد الفائزة الثلاث ، الاولى والثانية والثالثة ولها الحق في اذاعة قصائد أخرى غير القصائد الفائزة.

١١ — الجوائز المحلية التي تقدمها مصلحة الاذاعة الفلسطينية عشرة جنيهات فلسطينية للفائز الاول وخمسة جنيهات للفائز الثاني وثلاثة جنيهات للفائز الثالث.

أما الجوائز التي تقدمها محطة الاذاعة البريطانية فهي خمسون جنيها للفائز الاول وخمسة وعشرون جنيها للفائز الثاني وخمسة عشر جنيها للفائز الثالث.

هذه هي شروط المسابقة الاساسية التي تلقاها القسم العربي من مصلحة الاذاعة

يتضمن هذا العدد من «هنا القدس» المواد التالية بخصوص المسابقة الشعرية التي نظمتها محطة الاذاعة البريطانية واذاعتها في العالم العربي بواسطة محطات الاذاعة في القدس والقاهرة وبغداد والخرطوم وعدن :

اولا : — التقرير الذي اذاعه القسم العربي عن تنظيم هذه المسابقة وشروطها والبلاد التي اشتركت فيها وهي : فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان . ويتضمن هذا التقرير فيما يتضمنه صورة من حكم اللجنة التي نظرت في هذه المسابقة .

ثانيا : — القصائد الفائزة الثلاث الاولى .

ثالثا : — القصيدة الفائزة الاولى في مسابقة عدن .

## تقرير القسم العربي في المسابقة الشعرية

ان المسابقة الشعرية التي نظمتها محطة الاذاعة البريطانية ، في العالم العربي ، بواسطة محطات الاذاعة ، في القدس والقاهرة وبغداد ، والخرطوم وعدن ، أصبح أمرها معلوما لدى حضراتكم كل العلم ، فقد أذعنا تفاصيلها في مناسبات مختلفة ، عند اعلان المسابقة أول هذه السنة وفي أثناء مدة قبول الاشعار والقصائد من الذين دخلوا في المسابقة ، وعند ختام هذه المدة ، ثم أخيرا بمناسبة تأليف لجنة الحكم في هذه المسابقة ، وهي اللجنة الكريمة التي ألفت من كبار الشعراء والادباء ، الاستاذ الشيخ فؤاد باشا الخطيب (شاعر الجزيرة) ، والاستاذ بشارة الحوري (الاخطل الصغير) ، وشاعر الشام الاستاذ خليل مردم بك سكرتير المجمع العلمي العربي في دمشق . وقد قدم ثلاثهم من سوريا ولبنان خصيصا للاشتراك في هذه اللجنة التي ألفت من هؤلاء الشعراء الذين هم من كبار أدباء العرب وشعرائهم في هذا العصر ، ومن أدبيين كبيرين من أدباء فلسطين هما الاستاذ خليل بيدس والدكتور اسحق موسى الحسيني ، يمثلون جميعا الاقطار التي اشتركت في هذه المسابقة وهي سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الاردن .

ان هذه المسابقة ، وقد نظمتها محطة الاذاعة البريطانية ، هي الثانية من نوعها فقد كانت الاولى السنة الماضية ، والغاية من تنظيم هذه المسابقة الحاضرة واختها السابقة ، هي تنشيط حركة الادب في بلاد العرب ، وقد وضعت محطة الاذاعة البريطانية شروط هذه المسابقة وكلفت محطات الاذاعة في العالم العربي ، أعني القدس والقاهرة وبغداد والخرطوم وعدن ، باذاعة ذلك .

أما شروط المسابقة فهي في غاية السهولة ، وأما الموضوعات المختارة للمسابقة فموضوعات شائعة حقا ، وقد كانت مسابقة السنة الماضية تحتوي على موضوعات ثلاثة : الحرب الجوية ، وشكسبير ، والانديلس . وأما موضوعات هذه السنة فقد كانت : الوحدة العربية ، ونعم السلم ، والديمقراطية ، والحرب البحرية ، وليس أدل على كون موضوعات المسابقة موضوعات شائعة من كثرة الاقبال على الدخول في المسابقة كما سترون عما قليل .

أما شروط المسابقة فهي :

١ — يحق لكل مشترك أن يختار موضوعا واحدا لا أكثر من هذه الموضوعات الاربعة .  
٢ — الشعر الذي يقدمه صاحبه في هذه المسابقة يجب أن يكون من وضعه ولا يقبل شعر سبق اذاعته أو سبق نشره .



## الوحدة العربية

أَرَاكَ يَا عِلْمَ الْعُرُوبَةِ تَحْقُقُ ؟      فَوْقَ الدِّيَارِ وَأَنْتَ حُرٌّ مُطْلَقُ ؟  
وَأَرَى بِلَادَ الْعَرَبِ ضَاحِكَةً الرَّبِّي ؟      مَا هِيَ الْحَيَاةُ بِأَرْضِهَا يَتَرَقُّقُ ؟  
وَأَرَى تَمَالِكُهَا مُوَحَّدَةً اللُّوَا ؟      وَالْوَحْدَةُ الْكُبْرَى تَرَى تَتَحَقَّقُ ؟  
وَأَرَى الْوِثَامَ عَلَى الرُّبُوعِ مُخَيِّمًا ؟      وَأَرَى بِهَا شَمْسَ الْحَضَارَةِ تُشْرِقُ ؟

أُمْنِيَّةٌ كَمْ رَدَدَتْ أَصْدَاءُهَا      بَعْدَادُ وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ وَجَلَقُ  
وَالْقُدْسُ وَالنَّيْلُ السَّعِيدُ وَكُلُّ مَنْ      يَمُرُّوهُ دَمٌ يَغْرُبُ يَتَدَقُّ  
ظَلَّتْ تَجِيشُ بِصَدْرِ أُمَّةٍ يَغْرُبُ      وَلَهَا حَيْنًا كُلُّ قَلْبٍ يَخْفِقُ  
فَتَأَصَّلَتْ فِي كُلِّ قَسْرِ حُرَّةٍ      مَرِيَّةٌ تَهْوَى الْوِثَامَ وَتَشْقُ  
فَحَدِيثُهَا مِلْهُ الْمَدَائِنِ وَالْقُرَى      وَشُعَاعُهَا فِي كُلِّ أَفْقٍ مُشْرِقُ  
وَعَبِيرُهَا مِلْهُ الْقَفَا وَنَشْرُهُ      عَبَقٌ بِكُلِّ مَحَلَّةٍ يُسْتَشْقُ

نَادَى بِهَا الْمَلِكُ الْحُسَيْنُ وَرَهْطُهُ      حَقَبًا وَمَطْلَبًا سَبِيلُ مُغْلَقُ  
وَلَكُمْ رَأَى السَّاعُونَ فِي تَخْفِيفِهَا      عَسَا فَيَقِيمُوا لِلْبَلَاءِ وَشُغْلُوا  
خَيْرُ الشَّبَابِ مَرْوَةٌ وَحَيَّةٌ      ذَهَبُوا وَنَالَهُمُ الْمَذَابُ الْمَرْهُقُ  
وَالْخَمُّ يُنْكِرُهَا عَلَى طُلَابِهَا      قَهْرًا وَيَمِينُ فِي الْبَلَاءِ وَيُرْهِقُ

وَالْيَوْمَ تَرْجُوها عَلَى يَدِ أُمَّةٍ      تَهَبُ الْحَضَارَةَ لِلشُّعُوبِ وَتُغْدِقُ  
هِيَ أُمَّةٌ (الْتَامِيزُ) بِأَذِيخَةِ الْعُلَى      الْقُرْبُ تَحْتَ لَوَائِهَا وَالْمَشْرِقُ  
فَعِيَّ الَّتِي تَسْعَى إِلَى تَخْفِيفِهَا      فَمَسَى عَلَى يَدِ رَهْطِهَا تَتَحَقَّقُ

إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ التَّلِيدِ وَذِكْرُنَا      فَوْقَ الْمَجَرَّةِ شَاخِحًا لَا يُدْحَقُ  
دَانَتْ لَنَا الدُّنْيَا وَكَانَ لَوَاوُنَا      بِالنُّصْرِ فِي كُلِّ الْعَوَاطِنِ يَخْفِقُ  
شِدْنَا عَلَى الْأَيَّامِ خَيْرَ حَضَارَةٍ      شَمَاءُ مِثْلُ جَلَالِهَا لَا يُخْلَقُ  
شَمْتُ عَلَى الْأَجْيَالِ ضَاحِكَةِ السَّنَا      كَأَشْمَسٍ فِي كُلِّ النُّوَاجِي تَشْرِقُ  
وَلَقَدْ نَشَرْنَا الْعِلْمَ حَقَاقَ اللُّوَا      وَعَنَا لِأَمْرَيْنَا الْحِجَى وَالْمَنْطِقُ

فَلْتَجْمَعْنَا • وَخِدَّةً عَرَبِيَّةً      مِنْ بَعْدِهَا فِي الدَّهْرِ لَا تَتَفَرَّقُ  
وَلِنَسْعَ لِلْعَاضِي الْمَجِيدِ بِعِزْمَةٍ      أَبَدًا إِلَيْهَا الْوَهْنُ لَا يَتَطَرَّقُ  
لِنَرَى بِلَادَ الْعَرَبِ قَطْرًا وَاحِدًا      وَنَرَى نُجُومَ فَخَارِهَا تَتَأَلَّقُ

عبد الهادي كامل (فلسطين)



الاستاذ عبد الهادي كامل الفائز الاول في مباراة الشعر التي نظمتها مصلحة الاذاعة البريطانية .

البريطانية وقد أذيعت من القدس عدة مرات في أول السنة الحاضرة كما أن هذه الشروط نشرت في الصحف العربية في جميع البلاد العربية. وعند اذاعة هذه الشروط لفت نظر الادباء الى وجوب مراعاتها ومراعاة ما يتعلق بها كتوقيع القصيدة باسم مستعار ثم كتابة الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ويوضع ذلك مع القصيدة في ظرف يرسل في البريد.

وقد تلقى القسم العربي من عدن بواسطة مكتب المطبوعات في حكومة فلسطين اشعار المسابقة التي تلقتها محطة عدن من أدبائها الكرام وطلب من القسم العربي أن يكلف لجنة الحكم بالنظر في مسابقة عدن أيضا على أساس الشروط نفسها المتبعة في مسابقة القدس. والآن أرجو أن تسمحوا لي بأن أبين لحضراتكم بإيجاز النهج الذي سارت عليه لجنة الحكم وهي تنظر في اشعار المسابقتين في مكتب القسم العربي في القدس.

فقد عقدت اللجنة نحو ست جلسات في ثلاثة أيام متوالية ، وكانت اللجنة مراعية غاية الدقة متوخية مزيد العناية وهي تنظر في كل مسابقة وتزنها وزنا دقيقا من مختلف الوجوه ، على ضوء الشروط المقررة .

## نعم السلم

تَرَى جُنَّتِ الدُّنْيَا فَلَا الْعَقْلُ وَازِعُ  
فِي الْغَرْبِ حِقْدُ لَاهِبٍ وَضَعَانُ  
تَقَلَّصَتْ الْأَكْبَادُ حَتَّى تَحَجَّرَتْ  
وَقَدْ غَاضَ رَقْرَاقُ الْحَنَانِ وَنَبْعُهُ  
إِذَا عَصَفَتْ رِيحُ الزَّمَانِ تَكْشَفَتْ  
تَصَدَّتْ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْحَقِّ عُصْبَةٌ  
كَذَا سَنَةُ الدُّنْيَا نَهَارٌ وَلَيْلُهُ  
وَلَا الْحَقُّ مَسْمُوعٌ وَلَا الدِّينُ رَادِعُ  
وَفِي الشَّرْقِ حَرْبٌ زَعَزَعٌ وَمَدَافِعُ  
وَعَادَتْ إِلَى الْوَحْشِيِّ مِنْهَا الطَّبَائِعُ  
وَجَفَّتْ بِأَجْفَانِ الْعَذَارَى الْمَدَامِعُ  
مَقَاصِدُ سُوءِ تَحْتَهُ وَمَنَارِعُ  
لَهَا أَبَدًا فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ طَالِعُ  
فَذَا مُعْتَدٍ بَاغٍ وَذَاكَ مُدَافِعُ

\* \* \*

هَنِيئًا لِلدُّنْيَا السَّلْمُ وَالْعَيْشُ مُرِعُ  
قَائِي ضَعِيفٍ يَطْمَئِنُّ لِضَعْفِهِ  
وَيُطْلَقُ مَغْلُولٌ وَيَنْهَضُ رَاغِبُ  
وَتُصْبِحُ أَرْجَاهُ الْبَسِيطَةِ جَنَّةُ  
وَلِلْخَيْرِ مَا يَبْنِي الْبِنَاءُ فَأَرْضُنَا  
وَتَنَائِي عَنِ الْأَذْهَانِ أَشْبَحُهُ الرَّدَى  
أَبَى الْعِلْمُ أَنْ يَرْضَى لَهُ الشَّرُّ غَايَةً  
فَلَا تَلْقَمُوا نَارَ الْحُرُوبِ شَبَابَكُمْ  
أَصِيخُوا لِأَصْوَاتِ الصَّحَايَا فَإِنَّهَا  
إِلَى كَمِ نَبَزُ الْوَحْشِ فَتَكَا وَقَسْوَةٌ  
فَهَذِي مَيَادِينُ الْحَيَاةِ فَسِيحَةٌ  
أَنْجَعُهَا مَرْمَى الْمَنِيَّةِ وَالرَّدَى  
وَفِي سَنَةِ الرَّحْمَنِ لِلْسَّلْمِ آيَةٌ  
تَوَلَّتْ مِنْ هَذِي الْخَلَائِقِ أُسْرَةٌ  
وَلِلرَّفَقِ بَيْنَ النَّاسِ عَهْدٌ وَطَابِعُ  
وَيَسْكُنُ مَذْعُورٌ وَيَشْبَعُ جَائِعُ  
وَيُنْصَفُ مَظْلُومٌ وَيَأْمَنُ وَادِعُ  
تَدْفِقُ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ مَنَابِعُ  
حَقُولُ ، لَنَا خَيْرَاتُهَا ، وَمَزَارِعُ  
إِذَا حَرَّكَتِ الْآلَمِينَ الْمَصَانِعُ  
وَمِلَّةٌ مَزَايَاهُ هُدًى وَرَوَائِعُ  
فَتَسْتَوْحِشُ الدُّنْيَا بِكُمْ وَالْمَرَابِعُ  
إِلَى السَّلْمِ تَدْعُوكُمْ ، فَأَيْنَ الْمَسَامِعُ  
وَتَدْفَعُنَا أَطْمَاعُنَا وَنُصَارِعُ  
إِذَا طَفَتِ الشَّهَوَاتُ وَالْكُونُ وَاسِعُ  
تَعْرِيدُ فِيهَا الْقَاذِفَاتُ الدَّوَارِعُ  
تُحَدِّثُ بِهَا آلَمُنَا وَالْفَوَاجِعُ  
لَهَا مِنْ مَوَائِقِ الْأُخُوَّةِ جَامِعُ

\* \* \*

مَتَى أَصْبَحَتْ حَرْبُ الْفُتُوحِ شَرِيعَةٌ  
فَخَيْرٌ لَنَا أَنْ لَا تَكُونَ شَرَائِعُ

وهي القصيدة الفائزة بالجائزة الثانية  
في مسابقة فلسطين

أمين رزق (بيروت)

أما مجموع ما تلقاه القسم العربي من أشعار  
المسابقة من فلسطين وشرق الاردن وسوريا  
ولبنان فقد بلغ مائتي مسابقة ، ومن هذا العدد ،  
وهو مائتا مسابقة ، طرح أمام اللجنة مائة وست  
وعشرون مسابقة وهي المسابقات المستوفية  
الشروط. أما الباقي وهو أربع وسبعون مسابقة  
فقد خالف أربابه شروط المسابقة. وقد يتساءل  
بعض حضراتكم ما هو نوع المخالفة وجوابا على  
هذا نقول ، ان المخالفة جاءت على أنواع  
فبعضهم اختار أكثر من موضوع واحد من  
الموضوعات الاربعة من حيث كان ينبغي له أن  
يختار موضوعا واحدا لا أكثر وباختيار  
موضوعين أو ثلاثة أو باختيار الموضوعات  
الاربعة كلها ، كما فعل بعضهم ، لم يكن يوسع  
اللجنة وهي تتبع الشروط المقررة أن ترجع  
موضوعا على آخر فأخرجت هذه الاشعار من  
عداد المسابقة.

وهناك نوع آخر من المخالفة وهو اختيار  
موضوع غير داخل في عداد المسابقة كوصف  
اغراق البارجة الألمانية (غراف سي) في  
متفيدو أو ذكر مغارب الدكتاتورية.

وهناك نوع ثالث للمخالفة وهو وصول  
الاشعار الى القسم العربي في مصلحة الاذاعة  
الفلسطينية بعد فوات مدة القبول وقد انتهت  
هذه المدة في آخر شباط الماضي.

واليكم بعض الارقام الاحصائية عن هذه  
المسابقة ، ولعل في اذاعتها بعض الفائدة واللذة ،  
وهو ما يتعلق بالاشعار التي قدمت الى اللجنة  
للحكم فيها وهي مائة وست وعشرون قصيدة  
فقد ورد من فلسطين وشرق الاردن ست  
وأربعون مسابقة ، ومن سوريا ست وثلاثون  
مسابقة ، ومن لبنان ، أربع وأربعون مسابقة ،  
فتكون النسبة المئوية كما يلي نحو ٣٧ في المائة  
من فلسطين وشرق الاردن ، و ٣٥ في المائة  
من لبنان و ٢٨ في المائة من سوريا . أما النسبة  
المئوية في اختيار الموضوعات فقد كانت كما يلي :  
موضوع الوحدة العربية كانت نسبته ٣٢

الاربعة المذكورة فقد فاق ما كان مأمولا هذه  
السنة وبعبارة أخرى ، فان مجموع اشعار  
المسابقة الثانية السنة الحاضرة بلغ أكثر من  
ثلاثة أضعاف اشعار المسابقة الاولى السنة الماضية

في المائة وهي أعلى نسبة بين الموضوعات كلها ،  
ونعم السلم ٢٥ في المائة ، والحرب البحرية ٢٣  
في المائة والديمقراطية عشرين في المائة. أما  
مجموع ما ورد على القسم العربي من الاقطار



## حسانات السلم

نَصَلَ الدَّجَى وَطَوَى كَثِيفَ نِقَابِهِ وَأَرْتَدَّ كُلُّ مُهَيِّدٍ لِقَرَابِهِ  
فَإِذَا الْحَيَاةُ نَطَلَتْ ضَاحِكَةً الْمَتَى سَلَكَ الصَّيْرُ بِهَا طَرِيقَ صَوَابِهِ  
أَلْجُو لَا تَنْقُضْ مِنْهُ صَوَائِقُ وَالْبَحْرُ لَا يَطْفِئُ الرَّدَى بِغِيَابِهِ  
وَالْأَرْضُ بَدَأُ كَادِحًا إِنْسَانًا لِلْخَلْقِ وَالْإِنْسَاءِ لَا تَلْجُرَاهُ

\*\*\*

هَذَا هُوَ الْفَلَّاحُ يَحْرَثُ حَقْلَهُ وَيَتَّقُ صَدْرُ الْأَرْضِ عِزُّ شَبَابِهِ  
وَالْيَمْعُولُ النَّائِي يَمُودُ لِكَرَمِهِ مُتَرَعًا فِي الْقَضَى مِنْ أَغْشَابِهِ  
يَحْبُو بِقَاعِ الْقَفْرِ خُضْرَ غَلَابِلِ فَتَمِيسُ بَيْنَ شُجُوهِهِ وَهَضَابِهِ  
وَالسَّهْلُ يَضْحَكُ لِلْجَمَادِ مَهْلًا وَيَبْجُجُ فِي الذَّهَبِ مِنْ أَثْوَابِهِ  
وَالنَّجْلُ الْمَتْرُوكُ يَمْزُجُ هَانًا بَيْنَ الذَّوَابِ مِنْ سَنَابِلِ آيِهِ  
دُنْيَا بَرَى الْإِنْسَانُ فِي أَظْلَالِهَا نَقْمًا تَقِيضُ بِهَا كُنُوزَ تَرَابِهِ

\*\*\*

هَذِي الْعَمَالُ قَدْ دَوَتْ آلَانَهَا وَانْظِطُ يَمْزُجُ فِي فَسْحِ رَحَابِهِ  
وَالْعَمَالُ الْمُسْكَبُ فَوْقَ أَسْبَاحِهِ يَكُونُ قَطِينُ الْأَرْضِ مِنْ دَوْلَابِهِ  
وَالْعَمَالُ النَّسَاجُ فِي أَجْنَانِهِ يَتَقَى وَيَتَمَقَّ عِزَّهُ بِمَذَابِهِ  
يَهْبُ الْحَيَاةُ مَنَافِيًا وَجَلَالًا عَمَّا وَعَى قَدْ نَهَى بِوِطَائِهِ  
دُنْيَا تَسُودُ بِهَا التَّوَابِ لِلْهَدَى لَا لِلدَّمَارِ بِمَتْنَمِيِّ أَسْبَابِهِ  
دُنْيَا يَفِيضُ بِهَا الْحَدِيدُ مَنَافِيًا فَتَنَامُ آمِنَةً إِلَى تَضَخَاتِهِ

\*\*\*

أَنْظُرْ إِلَى الْإِنْسَانِ بَيْنَ حَقِيقَةٍ وَتَوَهُمٍ يَتَلَاوَنُ بِسَابِهِ  
أَلْقُلْ حُرًّا فِي تَسَارُحِ وَثْنِهِ بِتَمَقُّبِ الْمَجْهُولِ خَلْفَ حِجَابِهِ  
وَالْيَكْرُ طَلَقُ الْجَانِحِينَ يَرِيدُ فِي أَدَبِ الْحَيَاةِ بِمَعْنِيهِ وَلِبَابِهِ  
وَالْقُرْ وَخِي مُطْمَئِنِّ صَادِقُ تَتَارُجُ الْأَرْوَاحِ مِنْ أَطْيَابِهِ  
دُنْيَا يَطُوفُ بِهَا الْجَمَالُ مَوَاكِبًا فَيَرِفُ كُلُّ مُجَنِّحٍ بِسَحَابِهِ

\*\*\*

أَنْظُرْ إِلَى نَبْلِ الْحَيَاةِ بِحَبَابِهَا فِي نُورِ فِطْنَتِهِ وَطَهْرِ نِيَابِهَا  
يَشْقَى الْأَبُ السَّاعِي لِقَوْتِ صِفَارِهِ وَيَتَنَامُ مَرْتَحًا إِلَى أُنْمَابِهَا  
وَالْأُمُّ تَهْتَبُ بِالْمَتَى فَرَضِيهَا لَنْ تَدْفِقَ الْأَقْصَا عَضَّ إِهَابِهَا  
تَحْنُو عَلَى فَمِ النَّدَى تَقِيئُهُ فَيَدُوبُ نَفْرُ شَبَابِهَا بِرُضَابِهَا  
تَقَى لَيْعًا وَالْحَنَانُ يُشِيعُ مِنْ أَهْدَابِهَا وَبَرَفٍ فِي أَهْدَابِهَا  
وَالظُّفْلُ يَضْحَكُ لِلْحَيَاةِ وَكَمْهُ وَقَفَ عَلَى أَلْمَابِهَا وَكِتَابِهَا  
دُنْيَا مَرَايِمَ لَا يُشِيعُ لَطَائِمُ فِيهَا صَمِيرٌ غَامٌّ بِضَبَابِهَا  
أَخَى السَّلَامُ شُعُوبَهَا قَقُورِيهَا لَا يَسْتَطِيلُ عَلَى الضَّعِيفِ بِنَابِهَا

\*\*\*

يَا طَائِعِيَا جَمَلِ الْحَيَاةِ جَهَنَّمَا ، فِي هَوَالِ قَسْوَتِهِ وَفِي إِهَابِهَا  
خَسَتْ جُيُوشُ أَنْتَ قَائِدُ ظُلْمِهَا أَنْ تَضْرَعَ الْحَقُّ الْمَنِيْعَ بِغَابِهَا

محمد سامي القاضي (بيروت)

## الوحدة العربية

أَمَلْتُ كَالشَّابِّ زَاهٍ قَشِيبُ : وَفَوَازُ حِمِّ الشُّرُورِ طَرُوبُ  
خَافِقُ كُلَّمَا تَبَدَّى لَهُ النُّو : دُ تَعَالَى فِي الصَّدْرِ مِنْهُ الْوَجِيبُ  
لَمْ تَنْلِ مِنْهُ مَا تُرِيدُ الْعَوَادِي أَوْ تَجِدُ مَرْتَمًا لَدَيْهِ الْكُرُوبُ  
كُلُّ صَنِيعٍ لَدَيْهِ إِنْ قَارَ بِالْوَسْطِ سَبِيلُ مِنَ الْوُرُودِ رَجِيبُ

\*\*\*

وَحَدَّةُ الْعُرْبِ لَمْ يَصُدَّ عَنِ الْمَشَاقِ مِغْشَارَ مَا صَدَدَتْ حَبِيبُ  
أَوْ لَمْ يَأْنِ أَنْ تَجُودِي قَدْ طَا لَ اضْطِبَارِي وَالصَّبْرُ عَنْكَ رَهِيبُ  
أَقْوَتِ الدَّارُ مِنْ مَقَاتِلِكَ الْفُسْرُ وَأَوْدَتْ بِسَاكِنِيهَا الْخُطُوبُ  
لَيْسَ إِلَّا مَا تَرَى نَاطِقَاتُ إِنْ تَسَأَلْتُ عَنْكَ هَبْتُ نَجِيبُ  
فَرَقْتُ بَيْنَنَا حُرُوفُ اللَّيَالِي وَفِي ذَهَابِهَا سَهْمُهَا لَا يَحِيبُ  
كَمْ أَثَارَتْ مِنْ فِتْنَةٍ تَجْرُفُ الْأَرْضَ مِنْ وَتَقَى فِي جَارِحَتِهَا الشُّعُوبُ  
بَيَّتَ أَنَّ الْخُطُوبَ قَدْ تَجَلَّبُ الْخَيْرُ وَتَسْتَفِي الشُّرُورَ حِينَ تَنْوُبُ  
وَلَقَدْ تَجَمَّعَ الْعَمِيدُ بَيْنَ يَهْوَى وَقَدْ طَالَ هَهُ وَالنَّعِيبُ  
هَلْ تُحْسِنُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ هَوٍ لِي عَظِيمٍ مِنْهُ الرِّوَايُ تَدُوبُ  
إِنَّمَا نَوْرَةُ الْكِرَامِ عَلَى الظُّلُمِ وَقَدْ هَاجَ شَرُّهُ الْمَشُوبُ  
وَتَبَوَّأَ يَطْلُبُونَ حُرِّيَّةَ الْعَيْشِ وَمِنْ شِيَمَةِ الْكَرِيمِ الْوُثُوبُ  
أَيُّ فَضْلٍ لِلْقَرَى بَرَفُلُ فِي الدِّيبَاجِ وَهُوَ الْمُسْتَضَفُ التَّغْلُوبُ  
عَشَفُوا مِثْلَنَا الْكِرَامَةَ وَالْعَا شِقُ بِالْعَاشِقِينَ طَبَّ لَيْبُ

\*\*\*

إِسْمُ مَشْفُوقَةِ التَّلَايِينِ كَمْ تَهْمُو لِدِكْرَاكِ فِي الصُّدُورِ الْقُلُوبُ  
قَدْ أَدْعَنَا هَوَاكِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَفِي الْجَوِّ لَوْ أَدَاعَ النَّسِيبُ  
إِنْ يَوْمًا يَمُودُ فِيهِ إِلَى الْمُرِّ بِ إِحْمَادِ الْجُدُودِ يَوْمَ عَجِيبُ  
يَوْمَ يَمُتِّي أَنْ الرَّاغِبِينَ يَبِيرُوا تِ وَصَنَعًا فَلَا يَقَالُ - عَرِيبُ  
يَوْمَ لَا شَأْنَ لِلْفَوَارِقِ وَالْعَا ذَاتِ إِلَّا مَا يَرْضِيهِ الْأَرِيبُ  
يَوْمَ لَا دَخَلَ لِلْمَطَامِعِ وَالْأَغْرَاضِ نَشَقَى مِنْ أَجْلِهِ وَتَحُوبُ  
يَوْمَ يُبْنَى مِنَ التَّأَذُّرِ صَرْخُ ثَابِتِ الْأَسْرِ فِي التَّمَاءِ ذُهُوبُ  
أَمَلْتُ أَنْشَتَهُ فِي جَنَابَاتِ الصَّدْرِ بِيضُ الْوَعُودِ هَوُ رَطِيبُ  
عَلَّمَتْنَا الْحُرُوبُ دَرْسًا عَظِيمًا أَكْظَمَ الدَّرْسِ مَا تَقِيدُ الْحُرُوبُ  
لَيْسَ لِلْهَوِ وَالْأَبْطِيلِ أَنَّ الْقَسَامَ الْيَوْمَ بِالْأَمْسَاءِ خَضِيبُ  
بَلْ لِيُنْبِتْ عَلَى الْعُطَامِ نِظَامُ عَادِلٍ شَامِلٍ مَكِينٍ أَصْلِيبُ  
يَصْنَعُ الْعَدْلَ وَالْمَسَاوَاةَ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَيَقْضِي بِالْحَقِّ فِيمَا يُرِيبُ  
هَكَذَا قَالَ تَشْرِيلُ وَبَذَا يَخْطُوبُ رُؤُوفِلْتُ وَهُوَ نِعْمُ الْخُطِيبُ  
فَمِنْ الْحَقِّ لِلْعُرُوبَةِ أَنْ تَأْ مَلَّ أَنْ الْخَلَاصَ مِنْهَا قَرِيبُ

محمد عبده غانم (عدن)

على ألسنة الشعراء من الدعوة الى الوحدة العربية والتغنى بها والحض عليها كما ظهر ذلك في الاقبال على موضوع الوحدة العربية خاصة.

٣١ آذار سنة ١٩٤٢

التواقيع

(اسحق موسى الحسيني) (فؤاد الخطيب)

(خليل مردم) (بشارة الخوري)

(خليل بيدس)

والقسم العربي يهنيء بدوره الفائزين في هذه المسابقة سواء كانوا من الشعراء الذين في أقطار الهلال الحبيب أو كانوا في الجزء الجنوبي من اليمن السعيدة.

وبالثانية (الكيمت) وموضوعه (الحرب البحرية) وبالثالثة (حزين) وموضوعه (الوحدة العربية) ثم فضت المجلات التي تنطوي على الاسماء الحقيقية فظهر أن الفائزين من الفريق الاول عبد الهادي كامل من فلسطين (الاول). وأمين رزق من لبنان (الثاني). ومحمد سامي القاضي من لبنان (الثالث).

وقد انتهت اللجنة من عملها في الحادي والثلاثين من شهر آذار الحالي وهي تهنيء الفائزين وتشكر لمصلحة الاذاعة في لندن ومصلحة الاذاعة الفلسطينية في القدس غايتها ورغبتها في تنشيط الادب في الشرق العربي. وهي مع ابتهاجها بهذه النهضة الادبية في الاقطار العربية لا يسعها الا أن تعقب بما جرى

هذا ما يتعلق بتفاصيل المسابقة وشروطها وموضوعاتها واحصائها ونسبها المثوية كما رأيتم ، واني لاكاد أحس بكثير من شوقكم الى معرفة النتيجة. ولا يكون هذا الا بطريقة واحدة ، وهو أن أتلو على حضراتكم حكم اللجنة بالقرار الذي وضعته بعد فراغها من العمل. وقبل أن أتلو هذا الحكم اسمحوا لي أن أبين لكم شيئا يتعلق بالاسماء الحقيقية والمستعارة. فان اللجنة الكريمة بعد أن فرغت من النظر في المسابقات وهي الاشار تحمل الاسماء المستعارة لا الحقيقية ، وبعد أن دوت اللجنة حكمها ووقعته ، ووقعت القوائد التي فازت بالجائزة ، سلمت اللجنة المجلات المحتومة التي تحمل أرقام القوائد التي تقرر أنها الفائزة فقط وفضت هذه المجلات التي تتضمن الاسماء الحقيقية وقد وردت في البريد ضمن مجلات محتومة ، وهذه ضمن مجلات أخرى والقسم العربي يشكر للجنة الكريمة تفضلها بالنظر في هذه المسابقات ، شكرا جزيلًا ، وما عملها هذا الا خدمة ثمينة للادب العربي وأهله.

اليكم الآن حكم اللجنة ننشره على حضراتكم بنصه الكامل :-

«اجتمعت لجنة الحكم في المسابقة الشعرية التي نظمتها مصلحة الاذاعة البريطانية في ثلاثة أيام متوالية درست فيها القوائد التي وردت على مصلحة الاذاعة الفلسطينية في القدس من فلسطين وسوريا ولبنان وشرق الاردن وعدن.

وقد نحت القوائد التي خالفت الشروط المقررة ونظرت في القوائد الباقية وهي التي استوفت الشروط فبلغ عدد ما جاء منها من سوريا وفلسطين ولبنان وشرق الاردن مئة وستا وعشرين قصيدة فاز منها بالجائزة الاولى صاحب الاسم المستعار (الثالث) وموضوعه (الوحدة العربية). وبالثانية (شاعر السلم) وموضوعه (نعم السلم). وبالثالثة (انسان) وموضوعه (نعم السلم).

وبلغ عدد ما جاء منها من عدن خمس عشرة قصيدة. فاز منها بالجائزة الاولى صاحب الاسم المستعار (أبو قيس) وموضوعه (الوحدة العربية)



أعضاء لجنة الحكم في المباراة الشعرية

وفي الوسط الاساتذة فؤاد باشا الخطيب وبشارة الخوري و خليل مردم بك ، وفي اليمين الاستاذ خليل بيدس ، وفي اليسار الدكتور اسحق موسى الحسيني .

العربية في مصلحة الاذاعة الفلسطينية وألقى الشيخ فؤاد باشا الخطيب خطبة رد بها على الخطب التي قيلت في الحفلة كما انه ألقى قصيدة من قصائده المرموقة وكذلك ألقى الاستاذ بشارة الخوري أبياتا شعرية في تحية فلسطين ورحب بالضيوف بأبيات شعرية نالت غاية الاستحسان لرقتها وعذوبتها كل من الاستاذ اسكندر الخوري البيهجاوي والاستاذ أبي سلمى كما ان الاستاذ عبد الهادي كامل ألقى قصيدته الفائزة الاولى في هذه الحفلة .

وأقيمت للضيوف الكرام عدة مأدب وحفلات ترفيهية في القدس . كما ان حضراتهم تلقوا دعوة من سعادة عمر بك البيطار رئيس بلدية يافا ، والنادي الرياضي القومي والنادي الارثوذكسي في يافا لزيارة مقر فلسطين فلبوا الدعوة وأقيمت لهم حفلة تكريم شائعة تبارى فيها الشعراء والادباء للترحيب بهم .

أقام مستر هولم مدير المطبوعات في حكومة فلسطين حفلة تكريم للضيوف الكرام الشيخ فؤاد باشا الخطيب ، والاستاذ بشارة الخوري ، والاستاذ خليل مردم بك ، وذلك في مساء اثنين نيسان الجاري في القدس حضرها عدد كبير من الرجالات البريطانيين والعرب من القدس ونابلس وبلقة وغيرها وكان في مقدمة الحضور سعادة مستر مكفرسون السكرتير العام لحكومة فلسطين وصاحبها السعادة قنصل المملكة العربية السعودية وقنصل المملكة العراقية ومدير البريد العام المستر ويست وكان عقد هذه الحفلة جامعا لجمعية كبيرة من أدباء العرب وأهل العلم والفضل منهم وقد كانت الخطب التي تبودلت في هذه الحفلة مظهرًا رائعًا للنهضة الادبية الثقافية في البلاد العربية اليوم ، بل لما هناك من حسن جوار وتآخ بين الثقافتين الانكليزية والعربية وعن تكلم في هذه الحفلة المستر هولم مدير المطبوعات والاستاذ عجاج نويهض مراقب البرامج



# زراعتكم أيها العرب

نحمد الله على نعمه والائه ونشكره على هذه الامطار الغزيرة التي أرسلها فأحيت الارض وأحيت معها الامال وأنشأتها . فثما ذهب الانسان وانى توجه يرى الابتسامة تعلو وجوه المزارعين والقرويين ويسمعهم يحمدون الله قائلين انها سنة خير ان شاء الله .

والواقع ان حالة المزروعات جيدة جدا والمراعى خصبة يكثر فيها الكلا ويجد الفلاحون الان في العمل للزراعة الصيفية واذا كان لنا ما نقوله لم ونحتم عليه فهو عدم اهمال أى شبر من الارض دون زراعته . والاراضى التي تروى بالماء يجب أن تزرع خضارا ويحطى بل يحرم في حق نفسه وحق بلاده كل من يهمل أرضا مثل هذه لا سيما واننا جميعا نشعر بالحاجة الماسة الى زيادة محصولات البلاد .

وبمناسبة هذا الحصب في الكلا ينبغي على الفلاحين أن يزيلوا الاعشاب من بين المزروعات وأن يجمعوا ما يستطيعون جمعه من هذه الاعشاب لتجفيفها واستعمالها علما للحيوانات في الاشهر القادمة . ويستطيعون أيضا استعمال الاعشاب للوقود مكان الحطب . ومن الحضاير التي تزرع الان الخيار . وقد زرعت بعض الاراضى به في النور ويرجى أن يكون موسمها طيبا في هذه السنة . ويجمع العمل عما قريب ولا ريب انه سيؤود على أصحابه بارباح جيدة . ولا بد لنا من ذكر كلمة عن الصيضان . فالحكومة جادة الان في تفرج عدد كبير من البيض وتوزيع الصيضان على القرويين . ولكن يجب المبادرة الان لاعداد الحضايات لكي تكون جاهزة وجادة عند استلام الصيضان . ونحن نحث السكان على مضاعفة اهتمامهم بالصيضان بعد أن لمسوا في هذا الموسم الارتخاس الكبير في أسعار البيض والدجاج . ومفتشو الزراعة والدواجن لا يشعرون أى جهد في سبيل مساعدة المزارعين وارشادهم الى أفضل الوسائل لتحسين مزروعاتهم ودواجنهم واتعامهم . فعل هؤلاء الرجال المزارعين أن يستفيدوا من خبرة هؤلاء الرجال الذين مارسوا الزراعة وعرفوا أنجح وسائلها . وان لا يتأخروا عن استشارتهم في كل أمر يتعلق بالزراعة .

ويسزرع أيضا الكوسى والبقسوس والبازلا والفاموليا والبندورة الصيفية . ومن المتوقع أن تكون مشاتل البندورة قد نمت وكبرت ويمكن تفريقها في المساكب . وتحترق في هذا الشهر حقول الكرمة وتنظف أرضها من الحجارة والاعشاب ويرفع ما يتصير رفقا منها على الصي لئلا يصاب العنب بالعطب بتأثير التراب . ويتوقف الان تقديم الغذاء الاصطناعي للنحل لانها تستطيع حتى الشهد من الزهور الكثيرة في السهول والجبال .

# السينما المستجولة

ع النبي.... ع النبي

زوارك يا نبي.... زوارك يا نبي

كانت هذه النداءات تتعالى من الساحة العامة في أريحا عندما وصلنا اليها صباح الثلاثاء في ٣١ آذار : وكان الناس محتشدين حول السيارات استعدادا لزيارة مقام النبي موسى عليه السلام والاشتراك في حفلات الموسم المشهورة . فاذا بهم يفاجأون بسيارة تقف بين تلك السيارات فاقترب بعضهم وأخذ يسامنا على أجرة المقعد من أريحا الى المقام الكريم .

ولكننا أفهمناهم اننا قادمون لاقامة حفلة سينائية.. فترددت كلمة السينما على اللسان وسرت في المدينة مثل الكهرباء . وكان كل شخص بمثابة «اذاعة» متنقلة لهذه الحفلة . وعندما اقتربنا من رئيس البلدية السيد صبرى خلف لحادثته في هذا الامر كان عدد كبير من الناس قد احتشدوا حولنا يتفرجون على سيارتنا وربما «يتفرجون» علينا أيضا .

وفي المساء احتشد في الساحة جمهور غفير من السكان بينهم عدد من الزائرين الذين يؤمنون أريحا في مثل هذا الفصل من السنة . فعرضنا عليهم برنامجا سينائيا تضمن آخر الاخبار وأحدث تطوراتها ووصفا للطرق الحديثة في زراعة الفاصوليا والبندورة . وعرضنا فلما عن حدائق المدارس وضرورة الاعتناء

بها وآخر عن صناعة المنسوجات القطنية في بريطانيا العظمى . وكان مسك الحتام فيلم قصير يصف حياة جلالة ملك الانكليز الخاصة والعامة ويبين محبة لعائلته الكريمة ومحبة لشعبه العظيم . والمهمة العظيمة التي يضطلع بها في هذه الايام العصيبة . وكانت بين الآونة والاخرى تشف أم كلثوم آذان الجماهير بفنائها الساحر فيزدادون سرورا وحبورا .

واننا لشاكرون لرئيس البلدية وكاتبها اعتناؤهما بترتيب هذه الحفلة والعمل على نجاحها . ولما انتهى البرنامج احتشد حولنا أناس كثيرون يطلبون منا المزيد فوعدناهم بالعودة ثانية في فرصة أخرى .

ان هذه السينما تستخدم الآن في المدن الصغيرة والقرى لغرض ثقافي محض . هو بث العلم بين أولئك السكان وتوسيع أفق معلوماتهم .

فهم يفتنون على أحدث أنباء الحرب ويتابعون أحدث «لوسائيل» في الزراعة فيجتنون من ذلك فائدة جل لا ينكر أثرها ولا يجحد فضلها أحد .

سألنا حدثا أثناء عرض فيلم المنسوجات القطنية وحلج القطن الحتام عن الاشياء التي يصنع منها القطن..... فقال : الفرشات... قلنا وأيضا..... ولكنه سكت فذكرنا بالملابس والخيطان..... وأخبرنا ان ما رآه على الشاشة ليس سوى مثل واحد على أهمية السينما في بث الثقافة ونشر المعرفة . نرجو من الله أن يوفقنا الى ما فيه الخير للجميع ..



صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة المصرية بين الجنرال السر أوكنتك القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الاوسط والسر مايلز لميسون السفير البريطاني في مصر

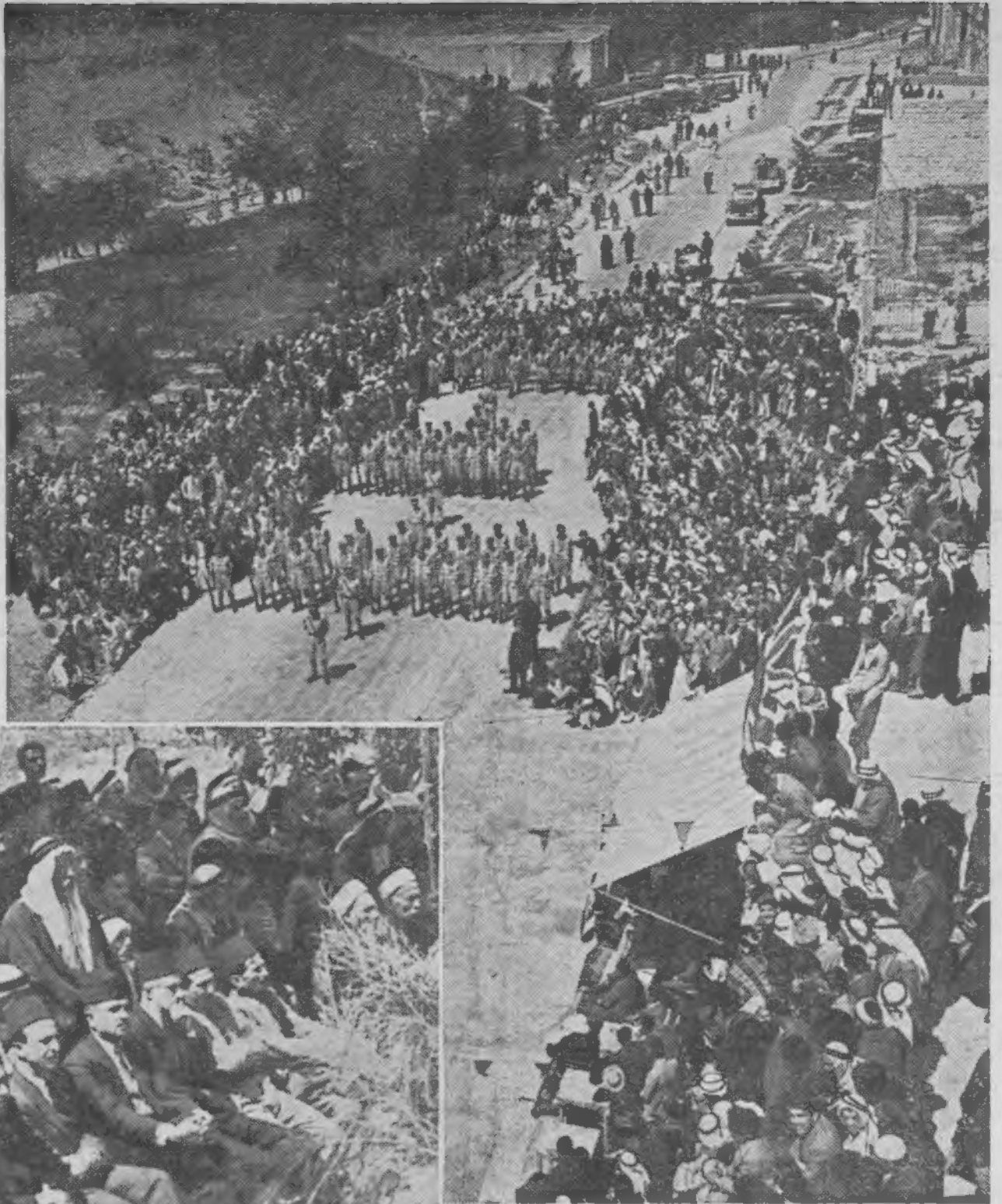


## المجلس الثقافي البريطاني

وفضله في نشر العلم في الشرق العربي

المجلس البريطاني هيئة ثقافية تأسست في تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ لتعمل بمختلف الوسائل الفكرية على نشر الثقافة البريطانية في الاقطار الاجنبية ووقف الاجانب على نظم الحياة الفكرية والفكر السائدة في انجلترا ومبادلتهم الآراء والمعرفة.

وقد دعا المجلس الثقافي البريطاني هذا ، الطلبة من مختلف أنحاء العالم ، ليزوروا انجلترا ، فليدعوا مئاة من الطالبات والطلاب يفرق بينهم المظهر واللغة والجنس ، ولكن يؤلف بينهم مقصد انساني واحد ، ويؤاخي بينهم انماؤهم الى ناد فكري واحد ، واستطاعتهم التفاهم بلغة واحدة. وكان الانسان يشعر بنشوة الفرح حينما يرى الجهود الموفقة التي يبذلها المجلس البريطاني في توثيق الصداة وأواصر الحضارة ، لا بين انجلترا من ناحية والعالم الخارجي



### مهرجان التطوع بنابلس

في الثامن من الشهر الجاري أقيم مهرجان عظيم في مدينة نابلس للمتطوعين العرب حضره ما لا يقل عن عشرة آلاف شخص من وجهاء المدينة وأعيانها ومختاري قرى القضاء وخطب فيه سعادة سليمان بك طوقان رئيس بلدية نابلس لحيا المتطوعين وأشاد بالروابط الوثيقة التائحية القائمة بين العرب والبريطانيين وواجب العرب في الاشتراك مع حليفهم بريطانيا في الدفاع عن بلادهم ، وعن حريات الامم جمعاء . وخطب الاستاذ نقولا سابا القائمقام فأفاض في شرح فضائل الجندية وتحدث عن تحال العرب في الحرب العظمى مع بريطانيا وما استفادوه من ذلك التحالف .

وتكلم اللفتننت كولونيل مور واللفتننت كولونيل لستر والبريجادير رودويل عن التطوع وفوائده وأشاروا الى مساواة العرب والبريطانيين في الجيش وأعربوا عن أملهم في ازدياد عدد المتطوعين العرب .





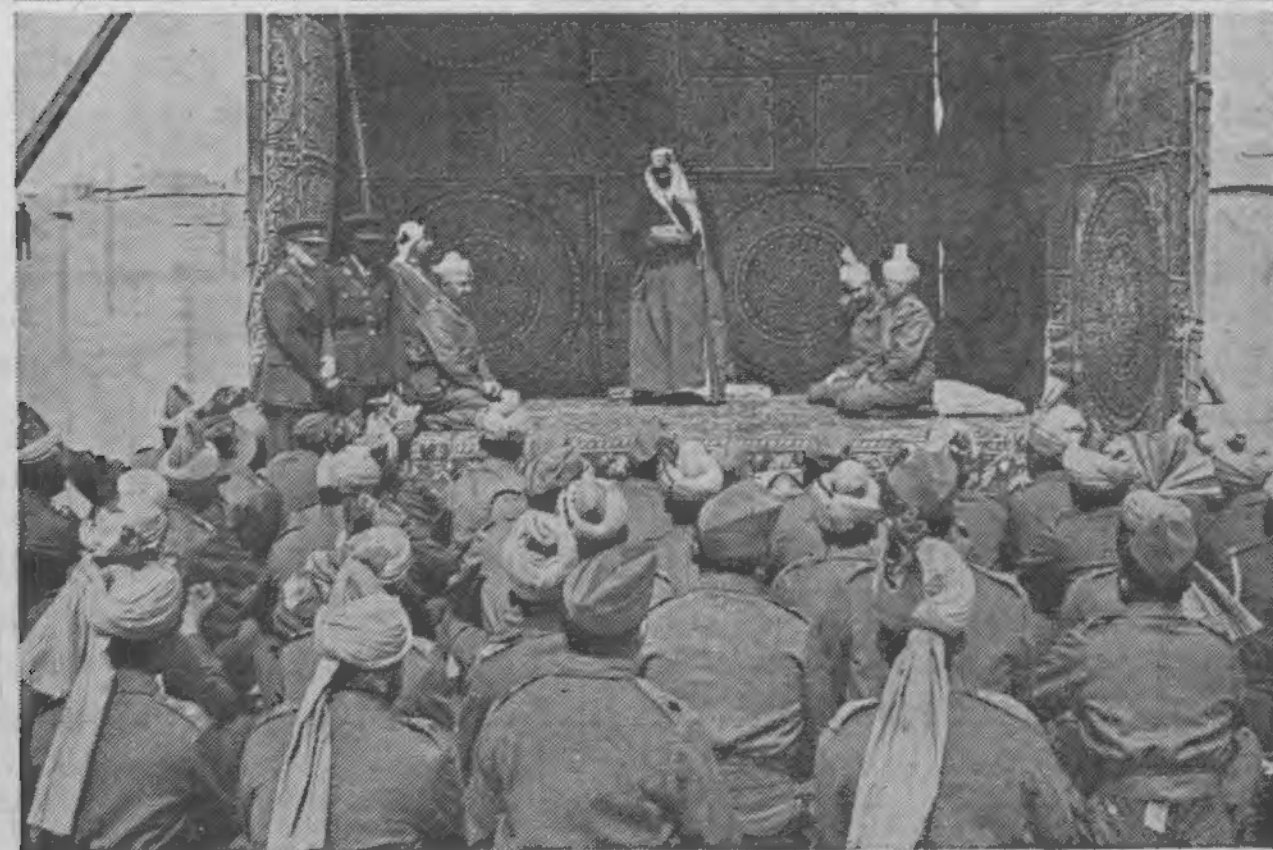
صور لزيارة سمو الامير منصور السعدي للقوات البريطانية في مصر . ويرى سموه في الصورة العليا يتفقد وحدة هندية قرب الاهرام وفي الوسط ، على ظهر احدى لبوارج البريطانية مع الاميرال كاننجهام . وفي الصورة السفلى يخطب في الضباط المنود .

من الناحية الاخرى ، بل أيضا بين الدول العديدة التي يمثلها فيه بعض أبنائها النابهين من الطلاب . وما يهيئه الانتماء الى المجلس البريطاني في انجلترا من فرصة التعارف بشبان يستفيد المرؤ من أحاديثهم عن أقطارهم كثيرا من الشئون العامة التي لا تقنى فيها المطالعة عن الحرة الشخصية .

وليكن هذا الحديث محصورا بذكر الخدمات التي يقوم بها المجلس البريطاني نحو الثقافة في الشرق العربي . فمن الواضح أن لنا في الشرق العربي تقاليد وعادات مغايرة لما ورثه الغرب من تقاليد وعادات ، وقلما نتفق عليها . ولكن هناك شيئا واحدا مهما جدا على الشرق العربي أن يدأب في اقتراضه من الغرب ، ذلك الشيء هو الثقافة الغربية بأوسع معانيها . نحن في حاجة ماسة الى ما تمتاز به أوروبا وأمريكا من علوم وفنون وصناعة وتجارة . ولا شك أن بعوث الدول العربية الى أوروبا تقوم دليلا على أهمية اتصال الفكر الشرق بآثار العبقريّة الغربية . ولأنى أعتقد أن المجلس البريطاني يؤدي خدمات جليلة في هذا السبيل ، ويساعد الحكومات العربية على بلوغ هذه الغاية . فهو يتمكنه شبانا من الشرق العربي من التعلم في انجلترا بهيـة لهم الفرصة لاوتوف على نواحي النشاط المختلفة في حياة الانجليز الذين وضعوا الحجر الاساسي في المدنية الحاضرة ، والانام بأساليب القوم في المعيشة والمثل التي يدينون بها . ويتيقن المرؤ بالخبرة الشخصية ان كل شاب عربي يستطيع الاستفادة من دراسته واقامته هناك هو كسب أكيد لبلادنا المتوئبة نحو بناء حضارة جديدة شاملة .

ومن السار أن ترى شابا فلسطينيا يدرس التربية في لندن على نفقة المجلس البريطاني . كما ترى من طلبة المجلس البريطاني شابا عراقيا يدرس الكهرباء وآخر يتدرب في البحرية الانجليزية . وهكذا تمر الايام حيث ترى في كل فصل من فصول السنة الدراسية طلابا يأتون الى انجلترا على نفقة المجلس البريطاني ، من مصر والعراق وفلسطين وشرق الاردن وغيرها من البلاد العربية . وان مواد العلوم التي يتخصص فيها هؤلاء الطلبة تخدم وفق عديدهم . ومن يتأمل قليلا يراهم وقد كوتوا بعددهم الكثير موضوعات تخصصهم الواسعة ، مجمعا يضم المختصين في العلوم والآداب والصناعة وسواها . مما يضيف الى الحصب والتقدم في النهضة العربية .

ولما كان من التصر على المجلس البريطاني أن يرضى حاجة أولئك الشبان الطموحين في الشرق العربي نحو الحصول على ثقافة انجليزية ، وذلك باحضارهم جميعا الى انجلترا . فقد خطا خطوة جريئة واسعة بأن وضع تلك الثقافة في متناول أيديهم بالاقطار العربية ذاتها ، اذ أخذ في انشاء المعاهد البريطانية في عواصم الاقاليم عندنا . تلك المعاهد التي







صور للاجتماع الكبير الذي عقد في الرملة لحض  
العرب على التطوع في الجيش البريطاني ويرى المستر  
غريغود مساعد حاكم اللواء وفضيلة الشيخ مصطفى  
أفندي الحيري يخطبان في الاجتماع .

الاختيار من بينهم. وأظن أن ذلك الاتفاق قد حقه  
الهيئات المسؤولة عن التعليم في الشرق العربي حتى قد حقه.  
وينظم المجلس البريطاني الزيارات المتفاوتة المدى  
الى إنجلترا. حيث يمكن الطلاب من أن يحضروا  
مقررات دراسية في الجامعات ، وأن يشاهدوا مشاهير  
المؤسسات ، كما ينظم لهم الرحلات في أنحاء إنجلترا.  
وإن الضيافة التي يقدمها المجلس البريطاني بسفاه  
للزائرين من الدول العربية لمى جديرة بالانجذاب لما  
يبدل فيها من عناية ودقة ترتيب ، وأظننا جميعا ندرك  
قيمة السفر ونقدر مزاياه فلا داعي الى ذكر ما يجنيه  
الزائرون من منافع شتى.

وامتدت خدمة المجلس البريطاني الى الجمعيات  
العلمية والاجتماعية والفنية في الشرق العربي. ويشمل  
نشاط المجلس البريطاني فوق ذلك انشاء المكتبات  
وتقديم الكتب والمجلات للأفراد والهيئات وتوزيع  
الافلام الثقافية ومساعدة الصحافة فيما تنشده من أخبار  
خاصة بالشؤون البريطانية. والقادم الى إنجلترا يطلع  
على هذه الجهود التي يبذلها المجلس البريطاني في خدمة  
الثقافة ، وذلك النجاح الذي يرافقه ، ولا يستطيع  
المحدث الا أن ينوه في ختام هذا الحديث بالاغراض  
التي أنشأ المجلس البريطاني من أجلها ،  
والاعمال القيمة التي يقوم بها ، وهل هناك غرض  
أنبل أو عمل أفضل من نشر الثقافة العالية وتوطيد  
الصداقة الخالصة بين الشعوب العالمية عن طريق  
التفاهم الفكري ، الى دلت العلاقات السوية في  
الاعوام الاخيرة على شيء ، فاقما تدل على الجهل بين  
الامم المختلفة بطرائق التفكير السائدة في كل منها ،  
واقبال المبادئ ، تسيطر على حياة أهلها ، فانشاء  
المجلس البريطاني ليقوم دوما صادقا لتلك الحركة  
الفكرية التي تتخذ التعليم والمعرفة وسيلة فعالة لنقل  
العالم من التنافر الى الوفاق ومن الظلمات الى النور.



والقادريين فعلا على الاستفادة من التعليم الانجليزي.  
وإن المشاهد لجهود هذه المعاهد البريطانية يرى أنها  
سعت ثمرة واسعة في الحركة الثقافية الحديثة.  
وقد أصبح المجلس البريطاني أداة اتصال قوية  
بين السلطات التعليمية في إنجلترا والشرق العربي ،  
اذ كان من الصعب جدا انتخاب المدرسين الأكفاء من  
الانجليز لتدريس اللغة الانجليزية في المدارس التابعة  
للدول العربية ، لانه قلما يقادر المدرس الانجليزي  
بلاده للتدريس في بلد أجنبي غير ضامن عمله في  
المستقبل بعد عودته. فما كان من المجلس البريطاني الا  
أن أبرم اتفاقا مع السلطات التعليمية في بريطانيا  
على أن يعاملوا من ينتدب من المدرسين للتعليم في  
دولة أجنبية معاملة زملائهم من المشتغلين بالتدريس  
في إنجلترا بعد رجوعهم اليها. فشجع بذلك الراغبين  
من المدرسين الأكفاء في ترك بلادهم ، ووسع فرصة

تكللت أعمالها بالنجاح. والمعاهد البريطانية لا تقتصر  
على تدريس اللغة الانجليزية والتحضير لبعض  
الامتحانات في جامعة لندن وكامبردج بل تمتد نشاطها  
الى ميادين عدة أخرى غير متصلة اتصالا مباشرا  
بمجالها التعليمي. فهي تشجع التمثيل الروائي بين الهواة  
وتنظم المناظرات وقراءة القصص الادبي ، وتقيم  
حفلات الموسيقى وما دأب الشاي وغير ذلك من  
وسائل النشاط الاجتماعي والاطفي والفني التي تعمل  
على تأييد العلاقات العربية الانجليزية. وتمتاز هذه  
المعاهد البريطانية التي أنشأها المجلس البريطاني عن  
غيرها من المعاهد الاجنبية بيزة هامة جدا ، الا وهي  
فتحها أبوابها لتوسط الحلال من الطلبة. أما الدافع  
الذي عدا بالمجلس البريطاني في انشاء هذه المعاهد  
الدراسية فهو دافع ثقافي خلص يرى الى افادة أكبر  
عدد ممكن من الطلبة الراغبين حقا في التعليم ،



## العائلة السنوسية في طرابلس الغرب و برقه

جهادها المبرور في سبيل الاسلام ومحاربة الاستعمار الايطالي

للشيخ احمد فاضل الرجباتي الطرابلسي

العلماء يأخذون عنه الطريقة الشاذلية ويتلقون عنه علوم أهل القوم أي علوم الصوفية. فكث مولانا السيد السنوسي عنده ثم أشار اليه شيخه مولانا العربي الدرقاوي المذكور أن يذهب الى مكة المكرمة ويتم تحصيله في علم أهل القوم على السيد أحمد ابن أدريس الشريف الادريسي الحنفي. الذي كان وقتئذ من أكابر عظماء الاسلام والتصوف. فذهب السيد السنوسي حسب اشارة شيخه العربي الدرقاوي فر بالقطر الجزائري والقطر التونسي. ثم بطرابلس الغرب وبرقة ومصر ومنها الى مكة المكرمة فلما وصل الى مكة المكرمة وجد فيها السيد العلامة مولانا أحمد ابن أدريس فتلتزم عليه وبقي معه الى أن توفي رحمه الله وبقي في الحجاز وبني في مكة المكرمة زاوية على جبل (ابي قيس) وصار له مقام عال عند عموم أهل الحجاز بادية وحضرا.

وعاد من الحجاز بعد وفاة شيخه العلامة الى القطر المصري ومنها الى بلاد الغرب قطرا قطرا وكان أينما حل يقابله أهل البلاد التي يزور بها من كبار العلماء والامراء والعامة بكل اجلال واحترام كما يليق بمقامه الديني العظيم. وأخيرا استقر به المقام في الجبل الاخضر في ولاية برقة فاجتمعت القلوب على محبة وطاعته وأوقفت أموالها وابنائها تحت تصرف السيد

السيد ادريس الاصغر وذلك في العهد العباسي وجعلها عاصمة ملكه في المغرب الأقصى وفي مدينة (فاس) هذه جامع «القرويين» المعروف الذي يعد من المعاهد الدينية الاسلامية الكبرى حيث يؤمه طلاب العلم من كل المدن والآفاق. وهو بمثابة جامع (الزيتونة) في القطر التونسي. وجامع (الازهر) في القطر المصري، وتعد هذه الجوامع الثلاثة أكبر معاهد علمية اسلامية في شمال أفريقيا حيث بقيت القرون الطويلة منارة يشع منها نور العلم في البلاد الاسلامية كلها. فالسيد محمد بن علي السنوسي مكث في مدينة (فاس) واستمر على تحصيل العلوم في جامع (القرويين) حتى أصبح مرجعا في العلوم الدينية وكان في ذلك الزمن قطب العارفين مولانا العربي الدرقاوي الشيخ المربي في الطريقة الشاذلية مشهورا بالصلاح والتقوى ويأتيه تلاميذ

بمناسبة ما يدور الآن في القطر الطرابلسي من معارك حربية وما ينشر عن السيد السنوسي وقواته التي تحارب الى جانب جيوش الحلفاء رأيت أنه أقدم كلمة عن العائلة السنوسية وما تتمتع به من مقام في القطر الطرابلسي، سواء كان ذلك دينيا أم سياسيا فأقول :

ان السيد محمد بن علي السنوسي الشريف هو العالم العلامة الخطابي الادريسي الحنفي مؤسس العائلة السنوسية ولد في مدينة (مستغانم) في القطر الجزائري في الغرب الاوسط في شمال أفريقيا العربية وذلك في النصف الثاني من القرن الثامن عشر حيث حفظ القرآن الكريم وتعلم العلوم الدينية. ثم رحل بعد ذلك الى مدينة (فاس) المعروفة التي كان قد بناها جده

### صلح عشائري في بلدة الطيرة

تم في صباح يوم الاحد الموافق ٢٤ شباط في بلدة الطيرة صلح عشائري بين عائلتي أبو عيسى وبدر في حفلة كبيرة حضرها جمع غفير من أبناء البلدة وأهالي البلدان والقرى المجاورة. ومثل السلطة الادارية جناب المستر (جيس) مساعد حاكم لواء حيفا وحلمي بك الحسيني قائمقام المدينة وخطب فيها كل من السادة الشيخ يوسف الطاهر وعلى الحاج سلامة وعبد الله السلطان مختار البلدة والشيخ ناجي امام مسجدتها. وتكلموا جميعا عن مزايا الصلح واستشهدوا بالآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة.



وقد ترك ولدين وهما السيد محمد المهدي والسيد الشريف.

### دور السنوسي الثاني

قام السيد محمد المهدي مقام والده فكان خير خلف (الجبل الاخضر في برقة) فألفت حوله رؤساء القبائل والمشائير والعامّة حضر وبادية وعين أخاه السيد صفي الدين عاملا على طرابلس الغرب فقابلته رؤساء طرابلس الغرب وعامتها بكمال الطاعة والانتقاد. ف وقعت حروب هائلة انهزمت فيها قوات إيطاليا مرارا أمام بأس المجاهدين العرب وتراجعت قواتها حتى سواحل البحر ولم يبق في يدها الا موانئ طرابلس. والحسن وبنغازي ودرنة وفي هذه الموانئ الاربع استطاعت إيطاليا الوقوف تحت حماية سفنها الحربية في البحر ولو قدر للمجاهدين العرب أن يأتيهم المدد بالأسلحة والمدافع الحديثة لاستطاعوا تحرير ذلك القطر العربي منذ مدة طويلة. وبعد أن استتب الامر في داخلية البلاد أخذ السيد أحمد السنوسي يعين العمال ويرتب القواد ويؤمن سبل الطرق والقوافل ما بين برقة ومصر وبين طرابلس الغرب وتونس وعادت التجارة تأخذ مجراها الطبيعي كالعادة مع هذه الاقطار وكانت سلطة إيطاليا محصورة في الاربع موانئ الآفة الذكر وصار مركزها حرجا وشعبا يئن من كثرة النفقات ودام الحال على هذا المنوال الى أن نشبت الحرب العامة.

ففي أثناء الحرب العامة أرسل السلطان رشاد الى السيد أحمد السنوسي وفدا تحت رئاسة السيد يوسف شتوان في غواسة بحرية يستدعيه للحضور الى الاستانة فورا لاجل مصلحة عامة وكان السيد السنوسي عندئذ يقيم في نقطة متوسطة ما بين برقة وطرابلس وفزان



جرت الاحتفالات الشعبية الفخمة بموسم النبي موسى عليه السلام حسب التقاليد والعادات المرمية ، رغم ما زعمته الدعاية الألمانية من أن السلطة البريطانية حظرت هذه الاحتفالات . وفي الصورة السفلى حاكم لواء القدس يقدم الاعلام الى حملتها بيباب الحرم الشريف . وفي الصورة العليا الاعلام تسير في الحرم في طريقها الى المقام .

المشار اليه. ثم شرع في تأسيس (الزوايا) وأول زاوية أسسها هي الزاوية (البياض) في جوار ضريح سيدي (رويفع) ابن ثابت الصحابي المعروف وشرع في نشر العلوم الدينية والاخلاقية بين القبائل والمدن ثم أسس في كل قبيلة وبلد زاوية في كل من برقة وطرابلس الغرب حتى بلغ عدد هذه الزوايا ما يربو على مئة زاوية تنشر فيها الفضيلة وتعلم العلوم الدينية وعين لكل زاوية حافظا يلقن القرآن الكريم وعالما يدرس العلوم الدينية والفقهية على مذهب الامام مالك ابن أنس رضي الله عنه وناظرا يسمى شيخ الزاوية يدير أمورها وأوقافها وما يلزمها وهو المسؤول عند السيد السنوسي . فصار أبناء القبائل والمعائير من كل الآفاق تتأفت على تلك الزوايا لتلقى العلوم. فانتشر العلم في تلك البقاع وعم وانتقل سكان القبائل البدوية من ظلمات الجهل الى نور العلوم والدراية وروك من عالم مدقق تخرج من تلك الزوايا وعالم خلل نفع الله به البرايا. فبعد ما أسس تلك الزوايا والمدارس في جهات برقة وطرابلس الغرب ذهب الى قلب الصحراء واختار واحة (جذوب) الكثيرة المياه المعروفة. وهي محل وسط ما بين برقة ومصر والسودان المصري وسلطنة (واڭاي) ودارفور (وبورنو) وغيرها من أفريقيا لها وهنا أسس رحمه الله زاوية (جذوب) الشهيرة ونظمها على غط جامع الازهر وجامع (الزيتونة) في جامع (القرويين) وأنشأ جذوب نشأة جديدة فصارت لمدينة كبيرة عامرة وبها بستين غناء وصار أبناء المدن والمعشائر والصحاري يأتونها لاجل تحصيل العلم فيظلم أمر السيد المشار اليه واشتهر ذكره واتسع نفوذه واحترامه وكبر قدره في أفريقيا وآسيا. وصار ملوك بني عثمان والغرب الاقصى وامراء مصر وغيرها يقدمون له الهدايا عموما. وتوفي السيد المشار اليه في مدينة جذوب ودفن فيها







اعتداء اليابانيين المنكر على المسجد الاسلامي الكبير في سنغفورة فقد هدموه مثل بقية المساجد ، فأتبثوا بذلك انهم مثل الالمان لا يحترمون المساجد الاسلامية ولا يقيمون وزنا للمسلمين .

على شاطئ خليج (سرت) تسمى المحقر. فامتثل أمر الخليفة بعد أن ولي مكانه الزعيم الحالي المعروف السيد محمد ادريس ابن السيد المهدي السنوسي. الذي يقود الآن حملة ضد إيطاليا الى جانب القوات البريطانية لتحرير بلاده وامته من الاستعمار الايطالي الجائر وتوجه السيد أحمد السنوسي مع الوفد الى استنبول عاصمة الخلافة الاسلامية اذ ذاك فقابلته السلطان رشاد والشعب التركي وحكومته مقابلة تليق بمقامه الشريف وبقي يناضل في العاصمة العثمانية الى أن انتهت الحرب وتامت بعدها النهضة التركية بقيادة مصطفى كمال حيث اشترك فيها وكان ساعده الايمن في توحيد صفوف الامة وخاصة توحيد الاكراد الذين كانوا يريدون الانفصال عن الاتراك طمعا في تشكيل دولة كردية لجعل السيد أحمد السنوسي يتنقل بين أورفة ودار بكر وأنقرة وما زال يسعى في التآليف بين الاكراد والاتراك حتى حصل بهيمته ما أراد وانضم الكرد لصفوف الاتراك. وبقي يناضل مع مصطفى كمال حتى تم النصر النهائي للحركة الكمالية ودخل استانبول ثم توجه الى الحجاز لاجل تأدية فريضة الحج وبقي في الحجاز الى أن توفاه الله في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ودفن في البقيع رحمه الله.

#### دور السنوسي الرابع

تم انتقلت الزعامة بعد وفاة السيد أحمد الى الزعيم الكبير الحالي زعيم طرابلس الغرب وبرقة السيد محمد ادريس السنوسي الذي ثابر على الجهاد ومضى فيه

لخير سلف فترأس الزوايا التي تركها والده وزاد عليها كثيرا في الصحراء الكبيرة وممالك أفريقيا وكثرت بعثاته العلمية لكل الجهات وعم ذكره وتعلق به أهل المدن والبادية وصار نفوذه يفوق نفوذ أبيه فعظم شأنه وكثر أتباعه وصارت بلدة (جذوب) مركزا تجاريا فريدا تتمر بها القوافل الى جهات أفريقيا ومصر. ومن الأدلة على عظم شأن المهدي المذكور هو أن جلالة الخليفة السلطان عبد الحميد الثاني أرسل حاجبه الخاص الفريق الصادق المؤيد باشا يحمل الهدايا الثمينة والكتب النفيسة الى واحة جذوب تقديرا لفضيل السنوسي وما قدمه من خدمة للمسلمين. وكان السنوسي يهتم بالتقدم ويمشي المدنية الحديثة وكان له اهتمام كبير بالزراعة والمواشي وغرس البساتين وتنظيم الزوايا والبريد وكان يقوم بتلك المهام عمال وسعاة مخصوصون. ولاسباب انتقل السيد محمد المهدي السنوسي من واحة (جذوب) الى (واحة الكفرة) التي تعد مركزا ثانيا للسادة السنوسية حيث توفي ودفن فيها. وقبل انتقاله من الجذوب الى الكفرة انتقل الى رحمة الله أخوه السيد الشريف والد السيد أحمد الشريف المجاهد الكبير ودفن في جوار والده في جذوب وكان عالما قاضيا وأحد المدرسين في زاوية جذوب رحمه الله.

#### دور السنوسي الثالث

وبعد وفاة السيد المهدي السنوسي الذي خلف ولدين وهما السيد محمد ادريس والسيد الرضا فكان كبير العائلة السنوسية العالم الفاضل المجاهد الكبير السيد أحمد الشريف السنوسي ابن المرحوم السيد الشريف أخى السيد محمد المهدي السنوسي فقام مقام عمه السيد المهدي وكان خير خلف لخير سلف. سلك سبل عمه في بث العلم وتنظيم الزوايا ودور العلم فعم قدر هذه العائلة الشريفة في زمانه وازداد شأنها وعظم نفوذها وارتفعت كلمته وأطبع أمره حتى لا يكاد أحد من أتباعه الكثيرين يصحى له أمرا أو يخالف له قولا.

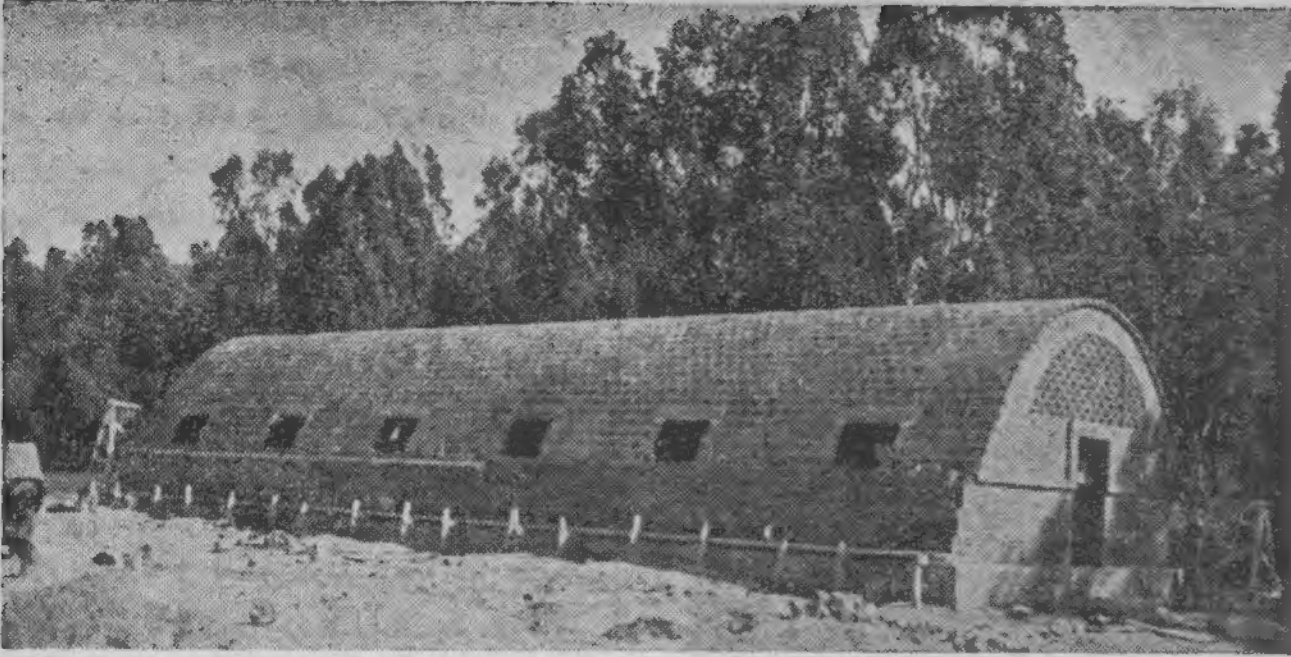
ولما غزت دولة إيطاليا سنة ١٩١١ طرابلس الغرب وبرقة التابعتين للدولة العثمانية وقتئذ استنجدته الدولة العثمانية فلي الدعوة وقام يدعو الى الجهاد وأرسل المناشير الى جميع مشايخ الزوايا والعشائر يحثهم فيها على الجهاد والانضمام الى اخوانهم الاتراك لحرب إيطاليا التي تعدت على برقة وطرابلس ذاك القطر العربي المسلم بدون مبرر. وقد قدم في ذلك الحين القائد التركي الشهير أنور باشا فامتثل مشايخ القبائل أمره وانضمت الى أنور باشا وحاربت معه حرب الابطال الى النهاية. ثم أن الحكومة العثمانية بعد حرب أربعة عشر شهرا أذعنت الى الصلح مع إيطاليا وتوغلت إيطاليا في البلاد حتى احتلت آخر نقطة في الجنوب وهي متصرفية (فزان) فألقى المجاهد الكبير والزعيم العظيم السيد أحمد الشريف السنوسي من جذوب وتسلم الزعامة والقيادة فقابلته العموم بحضر

وبادية بالسمع والطاعة فأعلن الحرب على إيطاليا باسم السادة السنوسية وباشر الكفاح حالا وجعل مركزه ثم نفذ ما عنده من أسلحة ومهمات وسدت عليه جميع الابواب فتوقفت حركة التجارة وضائق سبل العيش وحصلت مجاعة كبرى وضيق شديد فلما رأى زعيم البلاد هذه الحالة جمع الرؤساء وتذكروا في الحالة وما وصلت اليه فقرروا أن يسافر الزعيم السيد ادريس مع عائلته الشريفة وحاشيته الى القطر المصري فترك الزعيم المشار اليه نائبا عنه بالوكالة أخاه السيد الرضا في برقة والقائد العام ابن عمه السيد صفي الدين في طرابلس وقائد القوات في برقة السيد عمر المختار. وتوجه السيد محمد ادريس ودخل القطر المصري مع عائلته وحاشيته. وكان من جملة من رافقه مستشاره الخاص المجاهد العربي عبد الرحمن بك عزام. وبقي السيد صفي الدين مدة يكافح ثم التحق بالزعيم الى القطر المصري والسيد أحمد الرضا نائب الزعيم أسر في أيدي الايطاليين وبقي قائد قوات برقة السيد عمر المختار يكافح في الجبل الاخضر الى أن قتله النليان رحمه الله وانتهت المقاومة وبقي الزعيم الكبير السيد محمد ادريس السنوسي وهو في مصر يتمتع بمحبة وطاعة اخوانه البرقاويين والطرابلسيين حتى الآن. نرجو الله أن يوفقه لما فيه خير العرب والمسلمين وأن يوفقه في جهاده الذي استأنفه لتحرير بلاده من نير الاستعمار الفاشم الذي مضى على عرب برقة وطرابلس مدة طويلة ينتون من ظلمه وجبروته والسلام.

## تراث الاندلس الفكري

### في مكتبة الاسكوريال

للاستاذ ربحي كمال



اسطبل للحيوانات في مزرعة الحكومة بـكا بني بأقل ما يمكن من التكاليف اذ استعمل القرميد القديم وكية ضئيلة من الاسمنت ، وهو نموذج للبناء الاقتصادي الذي لا يتطلب مواد كثيرة .

كانت حضارة العرب في اسبانيا مبعث ضوء عالمي في العصور الوسطى ، وكان للتفكير في الاندلس أعظم دولة . وبينما كانت أوروبا تجوز غمر البداهة والجهالة ، ويبل تراث التفكير القديم في الظلمات ، اذا معاهد قرطبة ترسل أضواءها الى أقصى الشمال والغرب . وفي قرطبة بلغ التفكير الاسلامي أرفع ذراه ، وبلغ تراثه أنفس مراحلها وأعظمها لكن العواصف ، وخطوب الزمن ، نكبت هذا الصرح غير مرصعة فقوضت دعائمه ، وبددت من كثره أثناء قيام الدولة الاسلامية ذاتها .

ولما تضائلت عظمة الاسلام في اسبانيا ، وانحصرت دولته في مملكة غرناطة ، لبثت غرناطة زهاء قرنين مركز التفكير الاسلامي في الغرب ، ولبثت مستودع العلوم والآداب ، وغصت مكانها العامة والخاصة بتفانيس الكتب والآثار . فلما سقطت دولة الاسلام في اسبانيا بسقوط غرناطة معقله الاخير سنة ١٤٩٢ انهارت دعائم هذا الصرح الفكري الجليل . ففي سنة ١٤٩٩ أحرقت الكتب والآثار ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة من كتب الطب وعبث لجامعة «الكالا» وملك في تلك الحقبة معظم تراث الاندلس الفكري ، ولم تبق الا بقية يسيرة من الآثار العربية قبرت فيما به في أروقة قصر الاسكوريال المظلمة وفي بعض المكاتب العامة .

ويختلف المؤرخون في تقدير عدد المخطوطات العربية التي ذهبت في الحريق فيقدرها بعضهم بأكثر من مليون ، لكن المستشرق كوندى يقدرها بمائتين ألفا وتقديره أرجح وأقرب الى الحقول ، لان المكتبة الاموية الشهيرة في قرطبة لم تزد ، طبقا لاصح الروايات ، على ستائة ألف مجلد . وقد بددت هذه المجموعة الكبيرة غمام ثورات البربر ولم تجتمع في غرناطة مجموعة بهذه الضخامة ولكنها كانت تحتوي عدة مجموعات مختلفة خاصة وعامة ، وكان طبيعيا انها وهي عاصمة الاسلام في الاندلس تحتوي أنفس الآثار العربية الاندلسية . وفي عهد فيليب الثالث أسر الاسبان مركبا ضخما مشحونا بالكتب العربية التي كانت لمولاي زيدان أمير مراكش ، فزادت بها مجموعة الاسكوريال زيادة كبيرة .

وكانت المخطوطات العربية التي أودعت في مكتبة الاسكوريال تبلغ هذه آلاف حتى أواسط القرن السابع عشر . وكانت أغنى وأنفس مجموعة من نوعها في اسبانيا . ولكن حنة جديدة أصابت هذه البقية الباقية من تراث الاندلس . ففي سنة ١٦٧١ شبت النار في الاسكوريال والتهمت معظم هذا الكثر الفريد . ولم ينقذ منه أكثر من ألفين . وكانت الحكومة الاسبانية أثناء هذه العصور تحرص كل الحرص على اخفاء الآثار العربية عن نظر كل باحث

ومتطلع . وكان الكتاب الاسبان يرضون عن كل بحث وتنقيب في هذه المصادر النفيسة ، التي تلقى أكبر ضوء على تاريخ اسبانيا وحضارتها وثقافتها أيام الدولة الاسلامية ولا يرجعون في هذا القسم من تاريخ بلادهم الا الى المصادر القومية ، ومن ثم كانت كتبهم في هذه العصور تفيض بالتحامل . ولم تنق الحكومة الاسبانية من جودها ، ولم تفكر في تنظيم تراث الاندلس والتعريف به قبل أواسط القرن الثامن عشر . فعندئذ انتدبت عالما شرقيا يجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية وهو ميشيل الغزيري اللبناني ، الذي يعرف في الغرب باسم كازيري (KASIRI) وعهدت اليه بدرس الآثار العربية ووضع فهرس جامع لها .

وكان كازيري أو الغزيري رجل المهمة فهو سوري درس العربية ثم دوس اللغات السامية واللاتينية والاسبانية وقضى حياته في روما مهد الباحث الشرقية يومئذ الى جانب مكتبة الفاتيكان التي تنص بالمخطوطات العربية والشرقية . فلي دعوة الحكومة الاسبانية زهاء أربعة أعوام ، يستعرض الآثار العربية ويدرسها ويحققها ، ثم بدأ يضع عنها الفهرس الجامع الذي عهد اليه بوضعه . وفي سنة ١٧٦٠ ظهر الجزء الاول من هذا الفهرس باللاتينية بعنوان —

"BIBLIOTHECA ARABICO HISPANA ESCURIALENSIS"

«المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال» من وضع وشرح العلامة ميخائيل كازيري السوري الماروني ، الخبير اللغوي ببلاط كارلوس الثالث وصدر كازيري معجبه بمقدمة طويلة تحدث فيها عن قيمة المخطوطات العربية وأهميتها وقسم هذه الآثار الى عدة فنون وبدأ يكتب اللغة وعلومها ثم الشعر وأبوابه وعلومه ثم الفلسفة وما يتعلق بها ثم الاخلاق والسياسة ، ثم الطب والتاريخ الطبيعي ثم الرياضة والهندسة والفلك ثم كتب الفقه وعلوم الدين والقرآن ، وهذه هي محتويات الجزء الاول من

الفهرس ، ولم يظهر الجزء الثاني الا في سنة ١٧٧٠ ، أي عشرة أعوام كاملة من ظهور الجزء الاول ، وأوله كتب الجغرافيا ثم التاريخ . ويختتم كازيري معجبه بثبت جامع لاسماء المؤلفين وأرقام مؤلفاتهم ولم يقف كازيري في معجبه عند ذكر العناوين والاسماء والمحتويات ، ولكنه يعد في فرص كثيرة الى التحقيق والتعليق والشرح فيدرس حقيقة المخطوط وشخصية مؤلفه . ويعرض خلال معجبه كثيرا من النصوص والتراجم ، وينقل وثائق برمتها . ومعجبه مجهود علمي شامل يتم عن غزارة علمه ، رغم ما يتخلله في مواطن كثيرة من الخطأ والتحريف . وقد عمل على مجهوده بعض العلماء المتأخرين الذين درسوا من هذه مجموعة الاسكوريال وأبدوا ربهيم في قيسته العلمية . ولكن معجبه كازيري يبق مع ذلك مرجعا نفيسا وبيانا غزيرا وعرضا بديعا للآثار العربية في قصر الاسكوريال .

وكان أهم ما اتجهت اليه الانظار بعد ظهور معجبه «كازيري» هو التنقيب في مجموعة الاسكوريال عن الروايات العربية المتعلقة بتاريخ العرب في اسبانيا ، وسياسة الحكومات المسلمة وخواص المجتمع الاسلامي . فعنى طائفة من الباحثين في أواخر القرن الثامن عشر ، ومنهم أندريس وماسدي ، ببحث تاريخ الآداب والعلوم العربية فأخرج أندريس كتابه عن «أصول الادب» وأخرج ماسدي مؤلفه الضخم «التاريخ النقدي لاسبانيا والحضارة الاسبانية

"HISTORIA CRITICA DE ESPAÑA Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA"

وهو من أجل المصادر في تاريخ الحضارة الاندلسية وفيه نبد وروايات شائقة عن خواص المجتمع الاسلامي في اسبانيا ونواحي التفكير الاسلامية . ونسج «ماسدي» للمراجع العربية في مؤلفه مجالا شاسعا . ولكن تاريخ اسبانيا المسلمة كما تعرضه المصادر العربية لبث محجوبا عن الغرب حتى جاء العلامة المستشرق يوسف كندى أمين مكتبة أكاديمية مدريد ، فدوس



## الطفيلة

### «بؤادر النهضة في شرق الأردن»

مدينة الطفيلة :

الطفيلة مدينة تقع في القسم الجنوبي من شرق الأردن على بضعة أميال من الجنوب الشرق من البحر الميت ، وهي مبنية على رابية عالية تفرق على أودية صحيقه تنساب حتى فتى بؤادى العرب . وتحيط بها جبال تكسوها أشجار البلوط والعرعر وتزعمها مضبات تغشها أشجار التين والزيتون والكرمة ، وتكثر فيها البنايع العذبة وتنتشر بين بحباتها الجنان الغناء والبساتين النضرة التى تأخذ بمجامع القلوب ، وإن موقعها البديع وهواها العليل ليكسبها روعة وجالا ويسفان على سكانها صحة وعافية ، ويجعلان منها ومن قراها الجميلة مصائف ليست بأقل من مصائف لبنان .

والطفيلة تجتم اليوم على أنقاض (تابيلوس) القديمة التى مر بها العبرانيون في طريقهم الى الاراضى المقدسة حيث أقاموا فيها حقبة من الزمن . ويحيط بها من جهاتها الثلاث أماكن تاريخية شهيرة ك(بصيرا) عاصمة الادوميين و(بطرا) عاصمة الانباط و(الربة) عاصمة المؤابيين و(الكرك) صخرة المصعراء و(الشوبك) معقل الصليبيين . وقد شهدت الطفيلة في غابر دهرها جحافل الروم تصف على سفور سلع ورأت أبطال الجزيرة يحذو بهم قائدهم الباسل زيد

يذكرها كازيرى ، كما انه لم يعثر على مخطوطات ذكرها . وقد اختفى كثير من آثار هذه المجموعة خلال الاحتجاج المختلفة ، ويرجع ذلك على ما يظهر الى تهاون في حفظها وصونها . ذلك ان مكتبة الاسكوريال لم تكن مكتبة عامة ، بل كانت مكتبة خاصة ، وكانت ملكا خاصا للعرش الاسبانى ولم تصبح ملكا للدولة الا منذ سقوط الملكية الاسبانية .

كان التنقيب في تراث الآثار العربية والتعريف بها على هذا النحو فتحا عظيما في تاريخ اسبانيا المسلمة وتاريخ الحضارة الاسلامية . فلقد كان الغرب حتى أواخر القرن الثامن عشر لا يعرف هذا التاريخ سوى ما تعرضه الروايات الفرنسية من شذور مفرضة . وكانت مئات من الحقائق تغمرها الحجب ، فجاءت وثائق الاسكوريال تبده هذه الحجب ، وتقدم الأدلة القاطعة على هذه الصفحة من تاريخ اسبانيا ، وتعرض لنا مئات الحقائق عن تفوق الحضارة الاندلسية ومبلغ ما وصلت اليه من الازدهار والتقدم . فقد ظفر البحث في هذه الوثائق مثلا بمخطوطات عربية ترجع الى سنة ١٠٠٩ م كتبت على ورق من القطن ، ثم بأخرى ترجع الى سنة ١٢٠٦ كتبت على ورق من الكتان مما يشهد لصرب الاندلس بفضل السبق والبراعة في هذه الصناعة وكذا بطائفة من المخطوطات التاريخية تدل على ان العرب كانوا أول من استعمل الديناميت في الحرب وغير ذلك مما يلقى أكبر الضياء على حقائق لبثت تحتضر قرونا في ظلمات الاسكوريال

المصادر العربية من هذه الناحية درسا مستفيضا ، وأنفق أعواما طويلا في التنقيب في مخطوطات الاسكوريال ، وأخرج مؤلفه الشهير «تاريخ دولة العرب في اسبانيا»

“HISTORIA DE LA DOMINACION DE LES ARABES EN ESPANA”

ويتناول الجزء الاول ، تاريخ العرب في اسبانيا من الفتح حتى سنة ٣٧٢ في أوائل عهد الخاجب المنصور . ويتناول الجزء الثانى تاريخ الدولة العامرية وملوك الطوائف حتى قيام مملكة غرناطة . ويشمل الثالث تاريخ مملكة غرناطة حتى سقوطها سنة ١٤٩٢ . وينقل كوندى كثيرا من الروايات العربية دون دقة أو تمحيص أو مقارنة ، ويقع في كثير من الاخطاء التاريخية ، ولكنه يمتاز في كثير من تعليقاته وملاحظاته بالصراحة الجمة ، حتى انه يذهب أحيانا الى اصدار أشد الاحكام على أمته ومواطنيه ، خصوصا في الحوادث التى اقترنت بسقوط غرناطة واضطهاد الاسبان للعرب ومطاردتهم ، ثم اخراجهم بعد ذلك من أوطان آبائهم وأجدادهم في غمر من الفظائع . على ان أهم ميزة لمؤلف كوندى هو انه أول مؤلف غربي يعرض للغرب قضية العرب في اسبانيا من الناحية العربية ، وفيه لأول مرة يقف الغرب على دفاع العرب ووجهات نظرهم وخواص نظمهم وسياستهم .

ومن ذلك الحين أخذت المصادر العربية تمثل في كل بحث يتعلق بتاريخ الاندلس ، حتى جاء العلامة المستشرق الهولندى رينهارت دوزى ، فخص دراسة التاريخ الاندلسى ودراسة مصادره العربية والغربية ، بأعظم الجهود ، وأخرج لنا في سنة ١٨٦١ كتابه القيم «تاريخ المسلمين في اسبانيا حتى فتح المرابطين» .

“HISTOIRE DES MUSULMANS D'ESPAGNE JUSQU'A LA CONQUETE DE L'ANDALOUSIE PAR LES ALMORABIDES”

في أربعة أجزاء . ويتناول دوزى تاريخ الاندلس بأسلوب فلسفى نقدى قوى ، ويعنى بشرح الظواهر السياسية والاجتماعية أكثر مما يعنى بسرد الحوادث ومؤلفه بلا ريب من أجل المراجع الغربية في تاريخ الاندلس وإن كانت تشوبه أحيانا نزعات من التحامل والتعصب .

ولبت معجم كازيرى أكثر من قرن مرجحا فريدا للمجموعة العربية في الاسكوريال، حتى قام المستشرق الفرنسى هارتفج ديرنبور بتكليف من وزارة المعارف الفرنسية ، بدراسة جديدة لمحتويات هذه المجموعة . فأنفق في هذه المهمة أعواما ، وأخرج في سنة ١٨٨٤ أول جزء من معجمه «المخطوطات العربية في الاسكوريال» .

“LES MANUSCRITS ARABES DE L'ESCURIAL”

اتبع فيه طريقة سلفه في التنظيم والتبويب والترقيم ، مع تغيير يسير . وقد عثر ديرنبور في زوايا الاسكوريال على نحو مائة مخطوط عربي أخرى لم



دبابة أميركية هائلة الحجم زنتها ٦٠ طنا ترسل مشيلاتها بكيمات كبيرة الى جيوش الحلفاء ، وقد طلب الرئيس روزفلت الى المصانع الاميركية أن تنتج هذه السنة ٤٥ ألف دبابة ، و ٧٥ ألف دبابة في السنة المقبلة .



بن حارثة الى سهول (مؤنة) وأصفت الى نجيج التحكيم في (اذر) وبسرت خوف أوروبا تصعب على أبواب الشوك وتصف تند حقوق المكرك وواكبت خيل سمو الامير زيد واشتركت في معركة (الحسا).

#### مدرسة الطفيلة

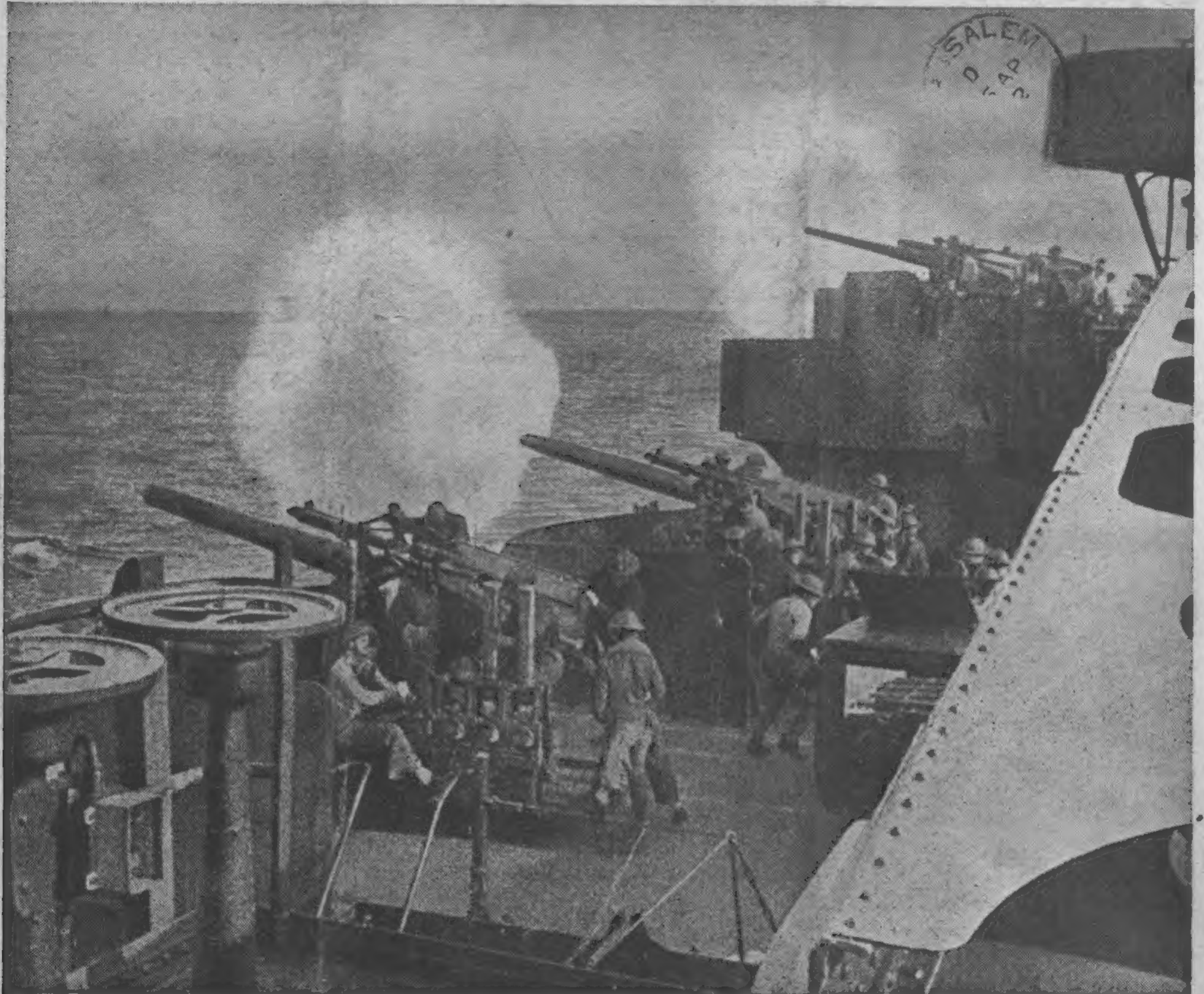
لم تكن المدرسة في بدء عهدها غير غرفة ضيقة قليلة النور تنثر في أرضها قطع بالية من الحصر يجلس عليها عشرون طفلاً أو يزيدون ، منهم من كان يحمل بيده لوحاً صغيراً كتب عليه مثاله ، ومنهم من يلوح بصفحة من التنك رسم عليها الشيخ درسه ، وكلهم يمعنون في ترويد دروسهم بصوت مرتفع وهم ينودون والشيخ ينتقل بينهم يزجر زجراً ويؤنب عمراً ويحث آخر على رفع صوته . وانك لتراه اذا ما انطلق الصبية الى اللهو والعبث يصيح بهم ورفع عصا طويلة لا تبسرح كفه ويلوح بها في وجوعهم أو

بتوعدمهم (بالقلقة) فيخلد الصبية المساكين الى السكينة خوفاً من شيخهم القاسي الذي كثيراً ما ضمت (فلقته) أقدامهم الصغيرة .

ظلت المدرسة على هذه الحال الى أن بقت الحكومة القائمة وقتذاك مدرسة مؤلفة من ثلاث غرف ودعت الشيخ الى أن ينتقل اليها بعد أن أثبتنا بأننا بسيط وأشار عليه أن يرتب طلابه في صفوف أربعة ، وبعد مدة أرسلت اليه معلماً آخر يقوم بمساعدته ، وعندما انتظمت المدرسة وأخذت شكلاً جديداً ، غير ان الدروس التي كانت تدرس في الغرفة الضيقة بقيت على حالها لم تتبدل ولم تتغير ، ومع هذا ازداد عدد الطلاب وضائق المدرسة عن استيعابهم فرأت الحكومة أن توسع البناء فألحقت به غرفتين صارتا مكاناً لصفين جديدين وعيذت معلماً ثالثاً بعد أن بدلت منهج التعليم . ولما نشبت الحرب الماضية أغلقت المدرسة أبوابها وظلت مغلقة الى أن تأسست حكومة شرق الاردن في ظل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن الحسين

المعلم فعمل الاردن بعنايته وعطفه وحبا المعارف برعايته وتشجيعه فازدهرت البلاد وتقدمت تقدماً محسوساً وخطت المعارف خطوات واسعة نحو الرقي والكمال . وفي هذا العهد دخلت مدرستنا كغيرها من المدارس في طور جديد ومضى اليوم الذي كانت فيه المدرسة غرفة واحدة يجلس الاطفال فيها حول شيخ مجوز (يفك الخط ويكتب بالهندى) وأصبحت مدرسة كبيرة عدد تلامذتها أربعمائة وعدد صفوفها سبعة وبنائها فخماً يشتمل على أربع عشرة غرفة . وقد عني مديرها النشيط السيد لعلي عثمان بما يرغب الطلبة في المدرسة ويستميلهم اليها بأن أنشأ فيها خمس فرق منها فرقة كشفية وأخرى خطابية وفرقا أخرى للالعاب الرياضية كعبة كرة القدم وكرة السلة والتنس ثم جعل على رأس كل فرقة استاذاً مدرباً يقوم بتنظيم فرقته والاشراف على سيرها .

ع  
أحد أساتذة المدرسة



بارجة أميركية أثناء هجومها على القواعد اليابانية في جزر مارشال في الشهر الماضي .